

Рабочая программа

«Краеведение»,

7 класс

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Краеведение» вводит учащихся в мир родной природы и человеческих отношений, расширяет их сведения о родном крае, нацеливает на поиски литературно - краеведческого материала. Особое место этот курс занимает в духовно-нравственном и экологическом воспитании. Важнейшим средством воспитания гражданственности и патриотизма школьников – является краеведческая деятельность, которая позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и «малой родины». Цель краеведческой работы – научить ребят любить, уважать свой народ, землю, край, Родину, ведь краеведение обращает к прошлому, чтобы школьники, зная свои корни, могли создать достойное будущее. Краеведение позволяет показать связь и значение истории края в истории страны, подвести учащихся к важности и необходимости ее изучения, способствует развитию интереса, воспитанию уважения к его прошлому и настоящему.

Данная программа составлена в соответствии с основными требованиями современной школы и решает проблемы и задачи модернизации содержания образования, актуальна для получения компетентных знаний. Содержание учебного материала способствует созданию мотивационной среды для познавательной деятельности обучающихся, их духовно-нравственного воспитания.

Программа направлена на получение воспитательных результатов в определённом проблемном поле и использует при этом возможности различных видов урочной деятельности.

Общие цели и задачи образования с учетом специфики учебного курса.

Необходимостью разработки учебного курса стали задачи, стоящие сейчас перед образовательными учреждениями. Усиление эффективности нравственного воспитания детей, расширение их культурного и интеллектуального кругозора, гуманизация образования – вот один из путей решения поставленных задач. Говоря о важности нравственного воспитания, отметим наиболее существенный его аспект – формирование осознания региональной экологической ситуации, самобытной культуры коренных народов Сибири. Знать природу, культуру своей страны, своего края – значит укрепить собственное чувство гражданственности, патриотизма, любви к своему Отечеству. Поэтому немаловажное значение имеет процесс развития осознанного отношения детей к своей малой родине, проблемам народов Сибири.

Цель программы: создание условий для формирования исторического сознания, воспитания у школьников патриотизма, бережного отношения к историко-культурному и литературному наследию родного края, приобщение обучающихся к краеведческой и проектно-исследовательской деятельности.

Задачи:

образовательные:

- приобщение обучаемых к исследовательской и проектной деятельности.
- формирование у обучающихся образа Сибири;
- расширение знаний о традициях, обычаях русских сибиряков на материале произведений томских писателей и поэтов;
- расширение и углубление знаний по истории Сибири, родного края;

- создание условий для формирования представлений об окружающем мире.

развивающие:

- развитие навыков аналитико-эстетического чтения произведений о Сибири;
- создание условий для развития творческих способностей школьников через систему специальных продуктивных заданий, способствующих повышению учебной мотивации;
- формирование исторического сознания, экологического мышления, эстетического отношения к окружающему миру, художественного вкуса;
- развитие коммуникативных качеств обучающихся.

воспитательные:

- воспитание у обучающихся любви к «малой» родине, родному краю;
- воспитание художественного вкуса, понимания прекрасного, эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитание чувства гордости за свой край;
- воспитание уважения к традициям и обычаям русских сибиряков;
- создание условий для воплощения собственных творческих идей и проектов.

В процессе прохождения курса формируются умения и навыки самостоятельной исследовательской деятельности; умения формулировать проблему исследования, выдвигать гипотезу; навыки овладения методикой сбора и оформления найденного материала; навыки овладения научными терминами в той области знания, в которой проводится исследование; навыки овладения теоретическими знаниями по теме своей работы и шире; умения оформлять доклад, исследовательскую работу, проект.

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе урочной деятельности;
- Системность организации учебно-воспитательного процесса;
- Раскрытие способностей и поддержка одаренности детей.

Основные принципы реализации программы – научность, доступность, добровольность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

Логика построения программы обусловлена системой последовательной работы по овладению учащимися основами проектно-исследовательской деятельности: от осмысления сути проектно-исследовательской деятельности – к изучению составных частей этой деятельности. Необходимо, чтобы занятия курса побуждали к активной мыслительной деятельности, учили наблюдать, понимать, осмысливать причинно-следственные связи, тем самым вырабатывать собственное отношение к окружающему миру.

Метод проектов – педагогическая технология, цель которой ориентируется не только на интеграцию имеющихся фактических знаний, но и приобретение новых (порой путем самообразования). **Проект** – буквально «брошенный вперед», т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта или вида деятельности. **Проект учащегося** – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств, которые ФГОС определяет как результат освоения основной образовательной программы общего образования.

Группы умений, которые формирует курс:

- исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- социального воздействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостает);
- презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: "чему я научился?", "чему мне необходимо научиться?"; адекватно выбирать свою роль в коллективном деле);

В этом видится новизна данного курса. Тематическая программа позволяет поддерживать и развивать устойчивый интерес к литературному краеведению. При разработке программы были учтены **основные принципы педагогики сотрудничества** (гуманизация и индивидуализация педагогического процесса), что является **значимым и актуальным**, так как именно такая организация обучения способна формировать духовно – нравственную культуру школьника, учитывать уровень подготовленности детей, качественный состав группы и усвоение программы в целом.

Преимственность при изучении данного курса

Понимание преимственности человеческого существования формируется при **изучении художественных произведений**, отражающих наиболее яркие картины истории родного края, жизни и культуры коренных народов Сибири. Такая организация образовательно–воспитательного пространства позволяет формировать духовно – нравственную сферу личности, нравственно – эстетическое становление человека, направлять школьника в творческой деятельности и развивать его природные способности.

Изучая свой край, дети осознают себя частью истории и настоящего своего края, его истоков, идеалов, святынь, проявляют уважение к культуре и историческому наследию своих предков. Данная программа по краеведению даст возможность учащимся определить свою роль в жизни семьи, общества, наконец, своего края, в жизни государства и всего человечества. Они осознают готовность продолжать добродетели предков и исправлять их ошибки. Именно на этих занятиях реализуется возможность обучения нравственным законам и принципам, отвечающим представлениям об истинной человечности и доброте, об экологическом, полноценном восприятии окружающего мира, которым дети будут руководствоваться в жизни.

Общая характеристика курса

Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации. Особую актуальность этот вопрос приобрёл в сфере духовно-нравственного воспитания детей. Исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли – роль гражданина и роль патриота.

Литературное краеведение имеет большое значение в воспитании патриотических чувств школьников, расширении кругозора, развитии их интеллектуального и творческого потенциала. «Малая родина» ребёнка – это и природа, которая его окружает, семья, дом, школа, это и памятные места города, его исторические и культурные центры, это литературное наследие родного края. Исходя из возрастных особенностей школьников, главной задачей работы по изучению родного края является воспитание у них устойчивого интереса и познавательного отношения к краеведческому материалу.

Проектно-исследовательская деятельность является средством освоения действительности, её главные цели – установление истины, развитие умения работать с

информацией, формирование исследовательского стиля мышления. Результатом этой деятельности является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний и способов деятельности. Исследовательская деятельность позволяет привлекать к работе разные категории участников образовательного процесса (учащихся, родителей, учителей), создает условия для работы с семьей, общения детей и взрослых, их самовыражения и самоутверждения, развития творческих способностей, предоставляет возможность для отдыха и удовлетворения своих потребностей.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы общего образования.

Актуальность программы также заключается в необходимости помочь молодому поколению познать культурно-историческое наследие Сибири, понять прекрасное как всеобщую эстетическую и нравственную категории, включиться в определённую культурную эпоху, в диалог с ней, постигать её картины мира и человека в знаках, символах, образах, моделях бытия.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**.

Творческая активность обучаемых в образовательном процессе по данной программе позволяет им раскрыться и мотивирует к занятиям проектно-исследовательской деятельности. Чтобы помочь обучающемуся раскрыть себя, учителя реализуют принципы, составляющие их **педагогическую концепцию**:

- уважение к свободе и достоинству каждого школьника;
- бережное отношение к продуктам детского творчества;
- учёт возрастных и психологических особенностей обучаемых при отборе содержания и методов обучения;
- планирование и подбор тематики с учётом интересов, навыков и умений обучаемых;
- взаимосвязь познавательной деятельности с другими видами деятельности (игра, экскурсия, исследование, наблюдение, проект).

Данный подход позволит решить задачи курса и достичь цели.

Теоретико-содержательные и методические аспекты предлагаемой программы определены необходимостью дать обучающимся знания и представления о жизни малых народов Сибири, вызвать уважение к национальным традициям и обычаям, показать красоту родного края и характера сибиряков, особую их ментальность.

Основу всего курса «**Краеведение**» составляют два раздела: **теория и практика**.

Вопросы теоретического раздела программы определены необходимостью дать школьникам знания о географическом положении, образе жизни, проблемах родного края, преемственности человеческого существования, о выдающихся людях прошлого и современности.

Теоретические знания передаются обучаемым в доступной форме (беседа, экскурсия, викторина, видеопутешествия, читательская конференция, встречи с писателями и учеными, посещение музеев и др.).

Практический раздел курса направлен на выработку умений работы с художественной и критической, научно-популярной литературой, справочниками, с объектами живой природы (посещение Ботанического сада, Университетского комплекса, Литературного музея, Областной универсальной научной библиотеки им. А.С.Пушкина), что способствует развитию творческих способностей обучаемых, выявлению академической одарённости детей.

В организации образовательного процесса предусматриваются различные формы проведения занятий, которые помогают сделать учебно-воспитательную деятельность

более интенсивной, дифференцированной и гибкой. Оправдывают себя такие методы, как коллективная и групповая работа, в том числе: индивидуальная и работа в паре. Использование методов интерактивного занятия способствует формированию у обучающихся коммуникативной компетенции, толерантности, способности к проектной деятельности.

Практические результаты деятельности:

- выполнение творческих работ (составление гимна, сочинение стихотворений);
- создание макета Дома русского сибиряка;
- творческие работы «Дом моей прабабушки», «Роль печи в доме сибиряков»;
- составление характеристики сибиряка;
- составление вопросов для встречи с писателями.

Такие формы работы позволяет обучающимся представлять результаты своей деятельности в конкурсах чтецов, научно-исследовательской конференции, интеллектуальном марафоне, творческом конкурсе, литературных гостиных и литературно-музыкальных композициях.

Описание места учебного курса в учебном плане.

Программа рассчитана на 34 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Литературное краеведение как учебный предмет имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На занятиях учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируются духовно-нравственные ценности:

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребенка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, идеалу.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Личностные, метапредметные и предметные результаты внеурочной деятельности.

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- ✓ принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- ✓ развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- ✓ осознание важности соблюдения правил речевого этикета для успешного общения, установления добрых, уважительных взаимоотношений;
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ формирование уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни;

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

- ✓ определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- ✓ критически осмысливать свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;
- ✓ осознавать разнообразие текстов (жанров), продуцируемых людьми для решения коммуникативных задач;
- ✓ учиться подчинять своё высказывание задаче взаимодействия;
- ✓ анализировать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.), извлекать необходимые для решения коммуникативных задач сведения;
- ✓ продуцировать тексты сравнительного описания в зависимости от задачи сравнения (выявления сходства и/или различия), последовательной или параллельной структуры;
- ✓ перерабатывать информацию: осуществлять подробный, краткий и выборочный пересказ текста;
- ✓ осуществлять информационную переработку научно-учебного текста: составлять его план;
- ✓ анализировать структуру рассуждения, выявлять уместность приводимых аргументов, правомерность выводов;
- ✓ аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты;
- ✓ продуцировать рассуждение, соблюдая его структуру: тезис, аргументы, вывод;
- ✓ знать основные приёмы подготовки устного выступления – учитывать компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;
- ✓ пользоваться приёмами подготовки устного выступления, выступать с графическим (возможно, аудио- , видео-) сопровождением;
- ✓ в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства.

Предметными результатами является формирование следующих умений:

- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ знать особенности диалога и монолога;
- ✓ анализировать абзацные отступы, шрифтовые и цветовые выделения в учебных текстах;

- ✓ использовать различные выделения в продуцируемых письменных текстах;
- ✓ знать основные способы правки текста (замена слов, словосочетаний, предложений; исключение ненужного, вставка и т.д.);
- ✓ пользоваться основными способами правки текста.
- ✓ уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни;
- ✓ устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире;

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. В чем особенность, неповторимость, значимость Томска. Значение города для каждого томича. Творческая работа «За что я люблю свой город». (Учитель читает свою работу). Создание гимна Томску, сибирскому краю, подборка иллюстраций, фото на тему «Мой Томск».

Урок-концерт. Василий Казанцев, Борис Климычев, Михаил Андреев о красоте родного края, родного города. Песни о Томске и о томской земле. Картины томских художников, изображающих город, сибирскую природу. Проектная деятельность: класс делится на группы, группа выбирает стихи, песни, репродукции картин, фото и представляет свою работу.

Тема 2. Красота родного края. В сибирской тайге. Вячеслав Шишков отрывок из романа «Угрюм-река» (описание природы Сибири). Василий Афонин «Шегарская тайга». М. Карбышев «Десятовские были». Г. Марков «Строговы». В краю таёжных великанов. Таёжная жизнь. В. Шишков сказка-рассказ «Кедр». Вас. Казанцев «Кедр», «Ягодка как зёрнышко граната». В. Михеев «Следы». Сибирь Г. Потанина фрагмент романа «Тайжане». Ощущение героя-подростка частью сибирской природы. Нравственная чистота и искренность отношений. Художественные особенности произведений. Пейзаж.

Тема 3. Сибирский дом: быт, нравы, обычаи, традиции.

Г. Марков отрывок из романа «Сибирь». И. Киселёв стихотворение «Конь», «Благодарю, земля, благодарю». В. Казанцев стихотворение «На этом белом, белом ...», « Неудержимо как с горы ». Дом русского сибиряка как начало начал, источник приобщения к историческим и национальным корням. Значение дома для сибиряка. **Жизнь русского сибиряка по повести А. Черноусова «Чалдоны».** Художественное изображение дома русского сибиряка как начала начал, источник приобщения к историческим и национальным корням. Значение дома для сибиряка.

Тема 4. Сибирский характер. Понятие «сибиряк». Ментальность сибиряков.

Особенности сибирского характера: стойкость и мужество, верность дому и целеустремленность, жизненная стойкость, знание законов природы, смекалка как способ выживания в экстремальной ситуации. И.В. Фёдоров-Омулевский «О сибирском характере». В. Макшеев «Сибиряки». М. Карбышев «Свет мой, женщина». **Жизнь русского сибиряка по повести А. Черноусова «Чалдоны».** особенности сибирского характера: стойкость и мужество, верность дому и целеустремленность, жизненная стойкость, знание законов природы, смекалка как способ выживания в экстремальной ситуации.

Тема 5. Современные писатели и поэты о Томске и томской земле. Литературная гостиная «Мы – сибиряки».

Встреча с Татьяной Мейко и обсуждение её сказок и книги «Томские писатели». Тематика, проблематика, художественные особенности сказок томской писательницы. Встреча с писательницей. Мастер-класс «Как я пишу сказки».

Василий Казанцев, Борис Климычев, Михаил Андреев о красоте родного края, родного города. Песни о Томске и о томской земле. Картины томских художников, изображающих город, сибирскую природу. **«Город стал моей судьбой». Творчество Г.К. Скарлыгина.** Чтение, обсуждение, анализ произведений поэта и писателя. Встреча с писателем, председателем Томского отделения Союза писателей.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Название темы, раздела (количество часов)	Характеристика видов деятельности
Тема 1. Вводное занятие. В чем особенность, неповторимость, значимость Томска. Значение города для каждого томича. 2 часа.	Творческая работа «За что я люблю свой город» или «История моей семьи в истории томского края». (Учитель читает свою работу). Создание гимна Томску, сибирскому краю, подборка иллюстраций, фото на тему «Мой Томск».
Тема 2. Красота родного края. В сибирской тайге. 4 часа Вячеслав Шишков отрывок из романа “Угрюм-река” (описание Сибири). Василий Афонин “Шегарская тайга”. М. Карбышев “Десятовские были”. Г. Марков “Строговы”. В краю таёжных великанов. Таёжная жизнь. В. Шишков сказка-рассказ “Кедр”. Вас. Казанцев “Кедр”, “Ягодка как зёрнышко граната”. В. Михеев “Следы”.	Проследить по тексту художественных произведений ощущения героя-подростка, чувствующего себя частью сибирской природы. Отметить нравственную чистоту и искренность отношений героев, художественные особенности произведений. Выявить роль пейзажа в тексте. Нарисовать иллюстрацию «Томск в золоте осени». Кедр в произведениях томских писателей и поэтов. Практическая работа.
Тема 3. Сибирский дом: быт, нравы, обычаи, традиции. Жизнь русского сибиряка по повести А. Черноусова «Чалдоны». 9 часов. Художественное изображение дома русского сибиряка как начала начал, источник приобщения к историческим и национальным корням. Значение дома для сибиряка, особенности сибирского характера: стойкость и мужество, верность дому и целеустремленность, жизненная стойкость, знание законов природы, смекалка как способ выживания в экстремальной ситуации. Сибирский дом. Тема 4. Сибирский характер. Понятие «сибиряк». Ментальность сибиряков. 10 часов Особенности сибирского характера: стойкость и мужество, верность дому и	Определить значение дома для сибиряка. Создать макет дома русского сибиряка. Экскурсия в Краеведческий музей. Собрать предметы убранства дома русского сибиряка. Чтение и обсуждение главы “Дом” из повести А. Черноусова “Чалдоны”. Строительство макета дома. Практическая работа “Деревенский дом моей прабабушки”. Творческая работа «Значение печи в доме русского сибиряка». Составление таблицы «Особенности сибирского характера». Сибирский характер. Составление таблицы “Характеристика сибиряка деда Антона” по повести А. Черноусова “Чалдоны”. Практическая работа «Сибирячка бабушка Анна» по повести А. Черноусова “Чалдоны”.

целеустремленность, жизненная стойкость, знание законов природы, смекалка как способ выживания в экстремальной ситуации. И.В. Фёдоров-Омулевский «О сибирском характере». А. Черноусов «Чалдоны» В. Макшеев «Сибиряки». М. Карбышев «Свет мой, женщина». Тема 5. Современные писатели и поэты о Томске и томской земле. (9 ч.) Встреча с Татьяной Мейко и обсуждение её сказок и книги «Томские писатели». Тематика, проблематика, художественные особенности сказок томской писательницы. Василий Казанцев, Борис Климычев, Михаил Андреев и др. о красоте родного края, родного города. Песни о Томске и о томской земле. Картины томских художников, изображающих город, сибирскую природу. «Город стал моей судьбой». Творчество Г.К. Скарлыгина.	Творческая работа «Мы сибиряки». Чтение и обсуждение сказок писательницы. Встреча с писательницей. Мастер-класс «Как я пишу сказки». Творческая работа «Народные сказки – источник мудрости жизни». Проектная деятельность: класс делится на группы, группа выбирает стихи, песни, репродукции картин, фото и представляет свою работу. Выбор тем проектных и исследовательских работ. Групповая и индивидуальная работа по выбранным темам. Чтение, обсуждение, анализ произведений поэта и писателя. Встреча с писателем, председателем Томского отделения Союза писателей Г.К. Скарлыгиным. Выступление на занятиях, семинарах, НПК. Подведение итогов курса.
--	--

8. Описание материально-технического обеспечения программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*	
1.	ГАТО, Фонд дирекции училищ Томской губернии 99, Он. 1, Д. 506, Д. 506, Д. 634, Д. 679.	
2.	ГАТО, Фонд Томского Епархиального попечительства 171. Оп.1. Д.55; Д. 216	
3.	ЦГИА СПб. Фонд Русского музыкального общества 408. Оп.1, Д. 132; Д. 219; Д.315; Д.373; Д. 382	
4.	Адрианов А. В. Томск в прошлом и настоящем. Томск, 1890.433 с.	
5.	Адрианов А. В. Томская старина. Томск. 1912. 83 с.	
6.	Азадовский М. Обзор библиографии Сибири. Томск. 1920.46 с.	
7.	Ауэрбах А. А. Воспоминания. // Исторический вестник, 1905, №№ 8-12.	
8.	Беликов Д. Н. Старинные монастыри Томского края. Томск, 1898.	
9.	Долгоруков Вс. Театры в Томске // Дорожник по Сибири и Азиатской России. Томск, 1899. Кн.2,1900 С. 62.	
10.	Евтропов К. Н. История Троицкого кафедрального собора. Томск. 1904.	
11.	Краткий исторический очерк Томского университета за первое 25-летие его существования (1888-1913 гг.) Томск. 1917.	
12.	Отчеты о деятельности Томского отделения Императорского русского музыкального общества с 1879 по 1900 гг.	
13.	Пузыревский А. И. Императорское русское музыкальное общество в первые 50 лет его	

деятельности. СПб. 1909. С. 7

14. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1890.

15. Вл. Тальзатти Театральное дело в Сибири. // Театр и искусство 1897, №№ 27- 35

16. Томашинский Г. С. О музыкальных классах Томского отделения Русского музыкального общества. Томск, 1892.

17. Чельцов М. Об обучении церковному пению// Томские епархиальные ведомости ,1898, № 16, С. 7 -11; № 17, С. 6 -11

18. Щеглов И. В. Хронологический перечень важнейших данных из истории Сибири 1032-1882. Иркутск, 1883.

1909.21 с.

19. Алексеев А. Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX-первой половины XX века. В 2-х т., М., 1995.

20. Аксенов А. Н. Тувинская народная музыка М., 1964.

21. Алисов Д. А. Культура городов Западной Сибири (вторая половина XIX начало XX вв.) Омск.:Изд-во Полиграфист. 2002. 195 с.

22. Бернанд Г., Ямпольский И. Кто писал о музыке: Библиографический словарь музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке в дореволюционной России и СССР. В 3-х томах. М., 1971-1979.

23. Большой энциклопедический музыкальный словарь. Ред. Г. В. Келдыш, Москва, 1998. 671 с.

24. Вавилов С. П. Издавна любили музыку //Сибирская старина 1996 № 11

25. Вавилов С. П. Первый сибирский композитор// Томский зритель 1989 №9

26. Вавилов С. П. Об истории музыкального образования в Томске // ТМ-экспресс 1991, 6 декабря

27. Вавилов С. П. Церковные хоры и регенты Томска // Томская старина 1991 №2

28. Вавилов С. П. Наполним музыкой сердца // Томский политехник. 2000. №6

29. Вавилов С. П., Суздальский В. Это начиналось так. // Молодой ленинец . 1982.27 мая.

30. Воробьева Н. Жизнь- легенда дирижера Маломета // Томский Вестник 1996. 12 марта.

31. Воробьева Н. А. Томское отделение РМО: Организация и открытие музыкального училища. Томск, 1993.

32. Городская культура Сибири: история и современность (конец XIX -начало XX вв.) Омск, 2004.

33. Дмитриенко Н. М. Сибирский город Томск в XIX первой трети XX века: управление, экономика, население. Томск, 2000.

34. Дмитриенко Н. М. День за днем, год за годом: хроника жизни Томска в XVI XX столетий. Томск, 2003.

35. Иванов А. Первый театр в Томске // Сибирская старина. 2003. № 20.

36. Кокушкин В. Анатолий Александров. М, 1987.

37. Крекнин Гр. Ревнитель света П. Т. Макушин. Томск, 1916.

38. Культурный, образовательный и духовный потенциал Сибири (середина XIX XX вв.). Новосибирск: Изд-во СО РАН НИЦ, 1997.

39. Куперт Т.Ю. Музыкальная культура городов Западной Сибири в конце XIX начале XX в.: Автореферат ., М., 1986.

40. Куперт Т. Начало высокого искусства // Красное знамя. 1978. 28 ноября.

41. Куперт Т. Страницы музыкальной истории Томска // Музыкальная жизнь 1985. №25

42. Куприянов А. И. Русский город в первой половине XIX в.: общественный быт и культура горожан Западной Сибири. М., 1995.

43. Лознер М. И. Пути развития музыкальной культуры городов Западной Сибири. Автореф. дис. кандидат искусствоведения. М., 1990

44. Лясоцкий И. Е.Записки старого Томича. Томск, 1954.

45. Лясоцкий И. Е. Прошлое Томска в названиях его улиц, построек и окрестностей. Томск, 1952.

46. Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII - нач. XIX века. М., 1983.
47. Петровская И.Ф. Театр и музыка в России XIX нач. XXвека: Обзор библиографических и справочных материалов. Уч. пос. - Л.,1984.
48. Роменская Т. А. Музыкальная культура Сибири. Т.2, кн. 2. 1861-1905 гг. Новосибирск, 1997. С. 94.
49. Сазонова Н. И. История Томска. Томск. Из-во ТГПУ. 2004.153 с.
50. Суздальский В. И. «Театр уж полон.»: Из истории Томского драматического. Томск, 1995
51. Тихомирова Л. А. Музыкальное краеведение как новое направление в музыкознании. Тверь. 1995.
52. Томск. История города от основания до наших дней. // Под ред. Н. М. Дмитриенко. Томск. Издательство Томского университета. 2004.461 с.
- 53.История названия томских улиц./Отв. ред. Г.И. Старикова/. Томск. 1998.
Привалихина С.В. Мой Томск. Томск. 2000.
- 54.Сибиреведение: книга для учителя/ Под редакцией А.П. Казакина. Томск, 2008.
- 55.Прогулка по старому Томску./ Редактор Г.В. Жога./Томское книжное издательство,1992.
- 56..Заплавный С.А. Рассказы о Томске. -Новосибирск, 1984.
- 57.Каленова Т.А. Томские писатели. 1974.
- 58.Кошурникова Р. В. «Стоит над Томью град старинный...» - Томск: Томское книжное издательство, 1987.-64 с., ил.
- 59.Мейко Т. Казанцев А. Томские писатели. 1995.

2.Печатные пособия

- В. И. Даль «Толковый словарь русского языка», М., АСТ, Астрель, 2006**
Этимологический словарь русского языка, Санкт-Петербург, 2008
Словарь синонимов, антонимов русского языка, Санкт-Петербург, 2008
иллюстративный материал
дидактический материал к урокам
методические рекомендации к проведению отдельных тем и уроков
набор контролирующих материалов
В.И.Волина «Учимся, играя», М., «Новая школа», 2004
П.И. Ломакин « В мире слов », М., «Издат-Школа», 2009
Е. Н. Сеницына «Умные слова», М., «Лист», 2010.
История названия томских улиц./Отв. ред. Г.И. Старикова/. Томск. 1998.
Привалихина С.В. Мой Томск. Томск. 2000.
Сибиреведение: книга для учителя/ Под редакцией А.П. Казакина. Томск, 2008.
Прогулка по старому Томску./ Редактор Г.В. Жога./Томское книжное издательство,1992.
Ильиных Л.М. Развитие исследовательских способностей школьников. – М., 2010.
Организация проектной деятельности в школе: система работы / авт.-сост. С. Г. Щербакова. – Волгоград, 2008.
Цирулик Н.А. Работаем по методу проектов // Практика образования. 2006. № 4.
Шереметьева М.А. Развитие навыков исследовательской деятельности старших дошкольников и младших школьников. – М., 2010.
Т. Г Галактионова, Я. Г. Назаровская. Учимся успешному чтению. Книжное дерево моей семьи. Портфель читателя 5 класс. М: Просвещение, 20014
А. Г. Нарушевич. Русский язык. Проекты? Проекты...Проекты! Ростов-на-Дону,Легион, 2013
И. С. Сергеев. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое

пособие для работников общеобразовательных учреждений. М: Аркти, 2009
М. П. Нечаев. Управленческие технологии организации внеурочной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС. Воспитание школьников, 2013, №9 с.16-21

М. п, Нечаев. Технологии внеурочной деятельности учащихся в реализации стандарта общего образования. Учебно-методическое пособие. М: УЦ Перспектива, 2012

М. А. Ступницкая. Учимся работать над проектами. Новые педагогические технологии. Ярославль, Академия развития, 2008.

Потанин Г.Н. Воспоминания. -Литературное наследство Сибири. Т.6. Новосибирск. 1983.

Потанин Г.Н. Воспоминания. Статьи, очерки, рецензии. Воспоминания о Потанине. -Литературное наследство Сибири. Т.7. Новосибирск. 1986.

Русские писатели в Томске.- Томск: Издательство «Водолей», 1996.-192

Тучин Б. Сибирские Афины. Новосибирск. 1988.

Литературное наследство Сибири. Т.5. Новосибирск. 1980.

3.Технические средства обучения

- телевизор;
- проектор;
- цифровой фотоаппарат;
- компьютеры (желательно, с выходом в Интернет).
- магнитофон

4.Экранно-звуковые пособия

Фонотека классической и народной музыки.

DVD «Томск литературный», «Новеллы о Томске», «Томск лирический»