

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 29 г.Томска

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МАОУ гимназии №29 г. Томска
Протокол № 01 от «29» августа 2024 г.
Председатель _____ С.В. Шаболина
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 14_П от «30» августа 2024 г.
Директор МАОУ гимназии № 29 г.Томска
_____ С.В. Шаболина
«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мастерская художника»**

Срок реализации программы:

4 года

Адресат программы:

Обучающиеся 11-15 лет

Разработчик программы:

Беяева Н.А., педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Программа «**Мастерская художника**» нацелена на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через изобразительную художественно-продуктивную деятельность. Предметы художественной направленности всегда занимали особое место в воспитании обучающихся. Искусство - важнейшее средство приобщения обучающихся к общечеловеческим духовным ценностям через собственный опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе, что ненавязчиво стимулирует развитие творческого начала в самом широком смысле.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мастерская художника**» имеет три основных раздела: рисунок, живопись, композиция, что обеспечивает более углубленное погружение в творческий процесс и даёт возможность им раскрыть и проявить свой творческий потенциал, приобрести практические навыки, научиться работать разными художественными материалами в различных техниках исполнения. Творческая деятельность научает видеть новые грани обыденных явлений и фактов, демонстрировать результат своего труда, получить основы профессионального самоопределения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мастерская художника**» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Мастерская художника**» - художественная.

Актуальность. Актуальность данной программы заключается в создании условий для оптимального развития изобразительной деятельности обучающихся и обучающихся, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных обучающихся, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, для развития свободной активной личности, живущей в связи с окружающим миром и его историей и осознающей свою ответственность перед ним. Программа направлена на то, чтобы через художественный труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству. Владеть изобразительными средствами должен каждый всесторонне развитый, культурный человек. Это позволяет повысить их самооценку и способствует интересу к учебному процессу.

Новизна программы состоит в том, что в темы занятий в ней учтены и адаптированы к возрастным особенностям детей. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить

индивидуальный план творческого развития каждого учащегося, преемственность и наставничество.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на развитие художественного вкуса, формирование культурных ценностей, осознанием их приоритетности.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

С первых занятий предлагается освоение основ реалистичного рисунка и живописного способа передачи красоты окружающего мира. Важно разбудить душу обучающегося, научить его смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать и удивляться, размышлять, творчески мыслить. Именно это способствует формированию не только художественных, но и интеллектуальных способностей.

В течение творческого процесса у обучающихся вырабатывается свой индивидуальный стиль в зависимости от темперамента, характера и эмоционального восприятия мира. В результате обучающиеся выполняют работы на достаточно высоком уровне.

Создается творческое образовательное пространство, среди элементов которого выступает педагог, дающий настрой на творческую деятельность. Создание творческого пространства происходит через моделирование условий реализации соответствующей педагогической системы, а его расширение является показателем развития творческой учебной деятельности каждого учащегося.

Происходит отбор технологий, применяемых педагогом, для обеспечения творческой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская художника», которые приведут к достижению цели, а применение комплексного подхода к развитию именно творческой деятельности учащихся, что станет приоритетом образовательного процесса. Такой подход предполагает не только опыт деятельности, но и опыт творчества, веру в свои возможности и как следствие развитие творческой деятельности учащихся.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 11-12 лет. На обучение принимаются все желающие.

Уровень освоения- базовый.

Цель программы: способствовать полноценному творческому развитию личности в современном мире, через изучение основ масляной живописи, приводящему к творческой самореализации учащихся.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитать умение правильно оценивать свою выполненную работу и работы других обучающихся;
- формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;

- формировать потребность в учащихся саморазвитии и способствовать самореализации их в творческой деятельности;
- формировать навыки работы над авторским проектом;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- создать комфортный психологический климат в трудовой деятельности учащихся, обмен друг с другом и с преподавателем.

Развивающие:

- развить творческие способности у учащихся через продуктивное использование предлагаемых возможностей;
- развить способности к самостоятельной творческой деятельности, коммуникативные, рефлексивные умения и навыки учащихся;
- развивать творческие способности детей (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры);
- ориентировать на рост собственных достижений и дальнейшее профессиональное самоопределение.

Обучающие:

- дать систему ориентирующих знаний, основных приёмов и способов их применения;
- объяснить значение и сущность основных правил, приёмов и средств живописи;
- научить владеть в совершенстве основными способами и средствами изображения;
- формировать представление об окружающем мире;
- научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи;
- научить правильной и безопасной организации труда.

Ожидаемые результаты освоения рабочей программы «Мастерская художника»

В результате освоения программы:

обучающиеся будут знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

обучающиеся будут уметь:

- применять художественные материалы (масляные краски) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская художника»

Условия набора обучающихся в группу

Принимаются все желающие.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 11-15 лет. .

Состав группы — постоянный.

Наполняемость в группах составляет не более 15 человек.

Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника» рассчитана на

- 1 год обучения, Объем занятий за учебный год – 204 часов (6 часов в неделю).
- 2 год обучения, Объем занятий за учебный год – 204 часов (6 часов в неделю).
- 3 год обучения, Объем занятий за учебный год – 204 часов (6 часов в неделю).
- 4 год обучения, Объем занятий за учебный год – 204 часов (6 часов в неделю).

Режим занятий.

Продолжительность одного часа занятий составляет не более 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. При такой нагрузке происходит оптимальное получение знаний и закрепление навыков. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа в соответствии с утверждённым расписанием.

Формы обучения

Занятия по данной программе проходят в очной форме, в том числе с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

Индивидуальная - предусматривает работу с одарёнными детьми. Педагог может помочь учащемуся в углубленном изучении предмета. Данная форма обучения результативна на ранних этапах ознакомления с программой, т.к. учащиеся поступают в группы с разным уровнем подготовки.

Оптимальное количество детей не менее 5 человек, так как при таком количестве обучающихся педагог может уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым учеником.

Групповая (работа в малых группах, совместные действия — обсуждения, взаимопомощь, группы могут выполнять одинаковые или разные задания).

Индивидуально-групповая (используется для отработки отдельных навыков).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры изображаемого предмета и др.

Наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов в живописи, наблюдение, и др.

Практические: тренировочные упражнения, практические задания и др.

Формы проведения занятий:

беседа, вернисаж, выставка, галерея, лабораторное занятие, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, консультация и др.

Материально — техническое обеспечение программы

Расчет количественных показателей материально-технического обеспечения.

Количество единиц учебного оборудования для кабинета изобразительного искусства рассчитывалось на 15 обучающихся.

Для отражения количественных показателей в требованиях (см. табл.) используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т. ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1	Программы по изобразительному искусству	Д	Авторские программы по искусству входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
2	Авторские программы по изобразительному искусству	Д	
3	Хрестоматии с художественным материалом	Д	Для каждого года обучения
4	Сборники картин известных художников	Д	
5	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	Пособия могут входить в УМК по предмету, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы творчества
6	Методические журналы по искусству		Федерального значения
7	Учебно-методические комплекты к программе, выбранной в качестве основной для проведения занятий		
8	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
9	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Художественная энциклопедия, энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного художника, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
1	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека,	Д	
2	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	Д	
3	Портреты художников	Д	
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по ИЗО	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
2	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по ИЗО, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.

4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по ИЗО	Д	
2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников	Д	
3	Игровые художественные компьютерные программы	Д	
4	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно - прикладное искусство; художественные технологии	Д	
5	Презентации на CD -дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников.	Д	
6. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
1.	Емкости для воды К Рамы для оформления работ	Д	
2	Муляжи овощей (комплект) Керамические изделия (вазы, кринки и др.) Драпировки	Д	
3	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	Д	
4	Персональный компьютер	Д	Для учителя
5	Монитор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Кадровое обеспечение программы

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская художника»

Личностные

Получат опыт деятельности, самоорганизации, самоконтроля самореализации и ориентации в профессиях, связанных с изобразительным искусством. У учащихся формируются такие качества личности, как трудолюбие, аккуратность, способность доводить дело до конца, умение слышать планировать работу, работать самостоятельно и распределять время, анализировать взаимодействовать в коллективе в процессе совместной деятельности индивидуально и в группе, которое можно применять и в повседневной жизни. Будут созданы условия поддержки мотивации к познанию и способствовать самореализации их в развитии творческих способностей учащихся, в результате чего они смогут создавать творческий продукт и получают возможность участия в выставках, показах и конкурсах

Метапредметные

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы представление об изобразительном искусстве и дальнейшему профессиональному самоопределению. Будут предложены нестандартные (поисковые) ситуации для овладения способами деятельности в интересах и возможностях. Учащиеся приобретут опыт творческой деятельности. Будут развиты такие качества личности как способность понимать окружающий мир и ориентироваться в нём, самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию; принимать решения.

Предметные результаты

В результате освоения программы, учащиеся будут знать и применять на практике приемы и способы их применения в масляной живописи; значение и сущность основных правил, приёмов и средств живописи; овладеют в совершенстве основными способами и средствами изображения; научатся работать с педагогом дистанционно с применение современных электронных средств.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская художника»

Первый год обучения

Наименование разделов тем	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
Раздел 1: рисунок	68	7	61	
Знакомство с графическими материалами.	4	1	3	Текущий контроль
Зарисовка ветки дерева	8	1	7	Текущий контроль
Линейная зарисовка 1-2 предметов симметричной формы	8	1	7	Текущий контроль
Зарисовка драпировки	12	1	11	Текущий контроль
Натюрморт из разных по тону предметов	12	1	11	Текущий контроль
Натюрморт с комнатным цветком на светлом фоне	12	1	11	Текущий контроль
Натюрморт из предметов быта и	12	1	11	Текущий

овощей				контроль
Раздел 2: живопись	68	7	61	
Копирование лоскутка ткани	6	1	5	Текущий контроль
Изображение осенних листьев	6	1	5	Текущий контроль
Постановка из 3 драпировок, контрастных между собой	8	1	7	Текущий контроль
Постановка из фруктов или овощей на нейтральном фоне.	12	1	11	Текущий контроль
Натюрморт из 2-3 предметов, в красной гамме.	12	1	11	Текущий контроль
Натюрморт из 2-3 предметов, в синей гамме	12	1	11	Текущий контроль
Натюрморт из 2-3 предметов контрастных по цвету.	12	1	11	Текущий контроль
Раздел 3: композиция	68	7	61	
Панно из осенних листьев	6	1	5	Текущий контроль
Рыба «Сон» (холодная гамма)	8	1	7	Текущий контроль
Жар-птица (тёплая гамма)	8	1	7	Текущий контроль
Дом для красок (нюанс)	10	1	9	Текущий контроль
За моим окном (пейзаж)	12	1	11	Текущий контроль
Техника Граттаж	12	1	11	Текущий контроль
Декоративная Ваза с цветами	12	1	11	Текущий контроль
Итого	204			

Второй год обучения

Наименование разделов тем	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
Раздел 1: рисунок	68	7	61	
Перспектива круга	4	1	3	Текущий контроль
Гипсовая геометрическая форма-цилиндр	8	1	7	Текущий контроль
Гипсовая геометрическая форма-конус	8	1	7	Текущий контроль
Гипсовая геометрическая форма- куб	12	1	11	Текущий контроль
Натюрморт с крупными цветами	12	1	11	Текущий контроль
Наброски с фигуры человека	12	1	11	Текущий контроль

				контроль
Зарисовка чучела птицы	12	1	11	Текущий контроль
Раздел 2: живопись	68	7	61	
Этюд из цветов	6	1	5	Текущий контроль
Натюрморт на сближенные цветовые отношения	6	1	5	Текущий контроль
Осенний натюрморт с крупным предметом	8	1	7	Текущий контроль
Натюрморт с чучелом птицы. (гризайль)	12	1	11	Текущий контроль
Натюрморт из 2-3 предметов различных по тону.	12	1	11	Текущий контроль
Портрет на фоне драпировок	12	1	11	Текущий контроль
Зарисовка чучела птицы	12	1	11	Текущий контроль
Раздел 3: композиция	68	7	61	
Жанр Пейзаж	6	1	5	Текущий контроль
Жанр Портрет	8	1	7	Текущий контроль
Мир животных	8	1	7	Текущий контроль
Декоративный Натюрморт	10	1	9	Текущий контроль
Декоративная композиция	12	1	11	Текущий контроль
Легенды Сибири»	12	1	11	Текущий контроль
	12	1	11	Текущий контроль
Итого	204			

Третий год обучения

Наименование разделов тем	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
Раздел 1: рисунок	68	7	61	
Натюрморт с крупным предметом	18	1	17	Текущий контроль
Зарисовка головы человека	16	1	15	Текущий контроль
Зарисовка чучел мелких животных	18	1	17	Текущий контроль
Рисунок табурета	16	1	15	Текущий контроль
Раздел 2: живопись	68	7	61	

Два этюда с цветами в теплой и холодной гамме	16	1	15	Текущий контроль
Натюрморт с керамическим предметом	14	1	13	Текущий контроль
Постановка с чучелом мелкого животного	14	1	13	Текущий контроль
Натюрморт из 2-3 предметов быта. ограничение цвета.	12	1	11	Текущий контроль
Натюрморт с белым или черным предметом на локальных драпировках.	12	1	11	Текущий контроль
Раздел 3: композиция	68	7	61	
Сюжетная композиция	16	1	15	Текущий контроль
Спорт	12	1	11	Текущий контроль
Гордость отечества	14	1	13	Текущий контроль
Силуэт	12	1	11	Текущий контроль
Батик	14	1	13	Текущий контроль
Итого	204			

Четвёртый год обучения

Наименование разделов тем	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
Раздел 1: рисунок	68	7	61	
Рисунок части лица гипсового слепка	22	1	3	Текущий контроль
Рисунок гипсовой розетки	22	1	7	Текущий контроль
Натюрморт из разных предметов	24	1	7	Текущий контроль
Раздел 2: живопись	68	7	61	
Декоративный натюрморт	22	1	5	Текущий контроль
Натюрморт осенний с большими предметами в центре.	22	1	5	Текущий контроль
Натюрморт из 3-4 предметов, разнообразных по форме и фактуре	24	1	7	Текущий контроль
Раздел 3: композиция	68	7	61	
Мифологический портрет	22	1	5	Текущий контроль
Архитектура в пространстве	22	1	7	Текущий контроль

Иллюстрация	24	1	7	Текущий контроль
Итого	204			

Содержание программы «Мастерская художника» Первый год обучения

Вводное занятие.

Теория. Общие понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности.

Формы контроля: устный

РАЗДЕЛ: рисунок

Данный раздел предполагает развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, развитие глазомера и двигательного навыка руки, навыка и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги. Последовательное ведение работы по рисунку: компоновка и построение.

Тема 1.1. Знакомство с графическими материалами.

Теория. Линия как средство выразительности рисунка.

Практика. Упражнение на проведение прямых, выгнутых и вогнутых линий.

Материал: Простые карандаши разной твердости, мягкости.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков.

Тема 1.2. Зарисовка ветки дерева.

Теория. Понятие о линейном рисунке.

Практика. Композиционное размещение на листе, передача характера ветки с частичной штриховкой.

Материал: Простые карандаши разной твердости, мягкости.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков.

Тема 1.3. Линейная зарисовка 1-2 предметов симметричной формы

Теория. Понятие о сквозном конструктивном построении предметов.

Практика. Построение предметов с сохранением невидимых линий.

Материал: Простые карандаши разной твердости, мягкости.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков.

Тема 1.4. Зарисовка драпировки

Теория. Понятие о тоновой растяжке.

Практика. Работа с натуры, на 3-х тоновых отношениях.

Материал: Простые карандаши разной твердости, мягкости.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков.

Тема 1.5. Натюрморт из разных по тону предметов.

Теория. Понятие о тоне в рисунке и средстве его передачи-штриховке.

Практика. Работа над формой, пропорцией, тоновой разницей между предметами.

Материал: Простые карандаши разной твердости, мягкости.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков.

Тема 1.6. Натюрморт с комнатным цветком на светлом фоне.

Теория. понятие о компоновке (размещении в заданном формате), тоне и штриховке.

Практика: композиционное решение, передача характера предмета и тоновой выразительности с помощью штриховки.

Материал: Простые карандаши разной мягкости.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков.

Тема 1.7. Натюрморт из предмета быта и овощей.

Теория. понятие о композиционном и тоновом решении.

Практика: работа с натуры, построение формы предметов, тоновая штриховка.

Материал: Простые карандаши разной твердости, мягкости.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков.

РАЗДЕЛ 2: живопись

Знакомство с живописными материалами, понятие об основных и составных цветах, упражнение на смешивание цветов, изучение теплых и холодных цветов, Цветовая растяжка.

Тема 2.1. Копирование лоскутка ткани.

Теория. Понятие о том, что такое копия.

Практика. Копирование фрагмента узора ткани, смешивание красок, работа с палитрой.

Материал. Бумага формат А3, гуашь

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 2.2. Изображение осенних листьев.

Теория. Понятие о технике живописи по сырой бумаге.

Практика. Изображение листьев по представлению методом вливания цвета в цвет.

Материал. Бумага формат А3, гуашь

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 2.3 Постановка из 3 драпировок.

Теория. понятие о взаимовлиянии цвета на цвет и гармонии цвета.

Практика. Работа с натуры, изображение драпировок контрастных между собой (красная, жёлтая, синяя).

Материал. Бумага формат А3, гуашь

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 2.4 Постановка из фруктов или овощей на нейтральном фоне.

Теория. Понятие о средствах передачи объёма через цвет, о падающей тени и собственной.

Практика. Работа с натуры, изображение яблок с ярко выраженным освещением.

Материал. Бумага формат А3, гуашь

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 2.5 Натюрморт из 2-3 предметов, в красной гамме.

Теория. понятие о богатстве цветовых оттенков в теплой гамме.

Практика. Работа с натуры, изображение предметов и драпировок.

Материал. Бумага формат А3, гуашь

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 2.6. Натюрморт из 2-3 предметов, в синей гамме.

Теория. понятие о богатстве цветовых оттенков в холодной гамме.

Практика. Работа с натуры, изображение предметов и драпировок.

Материал. Бумага формат А3, гуашь

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 2.7. Натюрморт из 2-3 предметов контрастных по цвету.

Теория. понятие о изменении цвета предмета, от цвета окружающей среды.

Практика. Работа с натуры, изображение предметов и драпировок.

Материал. Бумага формат А3, гуашь

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

РАЗДЕЛ 3: композиции.

Данный раздел предполагает беседу об основных законах и правилах композиции. Понятие создания художественно-образного замысла как выражения своего «Я». Понятие о средствах создания композиции это- композиционный цент, равновесие, контраст, ритм, роль цвета.

Тема 3.1. Панно из осенних листьев

Теория. Понятие о составлении цветовой палитры

Практика. Изображение осенних листьев организованных в единую композицию.

Материал. Бумага формат А3, гуашь или акварель.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.2 Рыба «Сон»

Теория. Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Практика. Создание цветовых растяжек холодной гаммы.

Материал. бумага формат А3, гуашь

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.3 Жар-птица

Теория. Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской приобретение навыка смешивания колеров.

Практика. Создание композиции методом цветовых растяжек в тёплой гамме.

Материал. Бумага формат А3, гуашь.

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.4 «Дом для красок»

Теория. Достижение выразительности о композиции с помощью цветового контраста. Понятие о контрасте и нюансе.

Практика. Изображение объекта, плоскость которого, разбита на множество элементов в определенной цветовой последовательности.

Материал. Бумага формат А3, гуашь

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.5. «За моим окном»

Теория. Понятие цветовая растяжка.

Практика. Создание композиции по памяти с учетом основных законов построения композиции, выделение центра. Понятие цветовая растяжка.

Материал. Бумага формат А3, гуашь.

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.2 Техника Граттаж

Теория. Понятие о равновесии темных и светлых пятен в графике.

Практика. Создание графической композиции с соблюдением всех этапов работы.

Материал. Бумага А2, акварель, парафин тушь.

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.3 Ваза с цветами

Теория. Понятие о выразительности линий и цветовых пятен в графике.

Практика. Изображение вазы с цветами с применением всех графических средств.

Материал. Бумага формата А3, акварель, черная гелиевые ручки.

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Содержание программы «Мастерская художника»

Второй год обучения

РАЗДЕЛ 1. Рисунок

Тема 1.1 Перспектива круга.

Теория. Знакомство с правилами передачи сокращения окружности.

Практика. Выполнить зарисовки сосудов с водой разного уровня

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков.

Тема 1.2 Гипсовая геометрическая форма- цилиндр.

Теория. Знакомство с правилами построения и передачи объёма: свет, полутона, тень, рефлекс.

Практика. Работа с натуры. Изображение гипсового цилиндра с передачей объёма: свет, полутона, тень, рефлекс.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков.

Тема 1.3 Гипсовая геометрическая форма- конус

Теория. Знакомство с правилами построения и передачи объёма: свет, полутона, тень, рефлекс.

Практика. Работа с натуры. Изображение гипсового цилиндра с передачей объёма: свет, полутона, тень, рефлекс.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков.

Тема 1.4 Гипсовая геометрическая форма- куб

Теория. Знакомство с правилами построения и передачи объёма: свет, полутон, тень, рефлекс.

Практика. Работа с натуры. Изображение кубической формы с передачей объёма: свет, полутон, тень, рефлекс. Тональная штриховка.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков

Тема 1.5. Натюрморт с крупными цветами

Теория: при помощи силы тона изображать предметы в пространстве

Материал: уголь, соус, мел.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков

Тема 1.6. Наброски с фигуры человека

Теория. Передача пропорций фигуры человека в рисунке

Материал: соус, сангина, мел

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков

Тема 1.7. Зарисовка чучела птицы

Теория: передача объема, материальности и плановости.

Материал: пастель

Формы контроля: выставка работ

РАЗДЕЛ 2. Живопись.

Тема 1.1 Этюд из цветов.

Теория. понятие о композиции в живописи и целостности в цветовых отношениях.

Практика. этюд простых по форме цветов на фоне драпировки.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков

Тема 1.2 Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Теория. понятие локального цвета предметов и цветового тона.

Практика. Работа с натуры. Изображение нескольких предметов и драпировок.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков

Тема 1.3 Осенний натюрморт с крупным предметом

Теория. понятие о цветовых отношениях, изменение цвета в зависимости от соседнего.

Практика. Работа с натуры. Изображение нескольких предметов и драпировок.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков

Тема 1.4 Натюрморт с чучелом птицы. (грязиль)

Теория. понятие о передаче светотени цветом, выявление объёма и пространства.

Практика. Работа с натуры. Изображение нескольких предметов и драпировок.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков

Тема 1.5. Натюрморт из 2-3 предметов различных по тону.

Теория. понятие о выразительности цветового тона.

Практика. Работа с натуры. Изображение нескольких предметов и драпировок.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков

Тема 1.6 Портрет на фоне драпировок

Теория. понятие о анатомическом строении головы и частей лица человека.

Практика. Изображение человека по представлению. Поиск цветового и композиционного решения

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков

Тема 1.7. Зарисовки чучела птиц

Задача. Передача пропорций и характер в рисунке

Материал: Бумага формат А3, гуашь.

Практика. Работа с натуры. Изображение нескольких предметов и драпировок.

Формы контроля: устный контроль приобретенных навыков

РАЗДЕЛ 3. Композиция

Тема 3.1 Пейзаж

Теория. Понятие о средствах передачи пространства в пейзаже с элементами архитектуры.

Практика. Создание композиции на основе деревенского или городского пейзажа с передачей неглубокого трехпланового пространства, с учетом линейной перспективы и воздушной.

Материал. Бумага, гуашь, акрил, акварель.

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.2 Портрет

Теория. Понятие о передачи пропорций лица человека.

Практика. Изображение человека в жанре портрет.

Материал: бумага формат А2, гуашь, акрил, акварель на выбор

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Раздел 3 Композиция

Тема 3.3 Мир животных

Теория. Понятие об анималистическом жанре в композиции.

Практика. Изображение разных видов животных в окружающей среде.

Материал. Бумага, гуашь, гуашь акварель акрил на выбор.

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.4 Натюрморт

Теория. Понятие о жанре натюрморта в композиции.

Практика. Создание цветового образа - как единого целого с миром вещей.

Материал. Бумага формат А2, гуашь акварель, акрил на выбор

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.1 «Дивный сад»

Теория. Понятие о стилизации формы в декоративной композиции .

Практика. Создание декоративной композиции с элементами стилизации животных, птиц, растений.

Материал. Бумага формат А2, гуашь, акварель, акрил на выбор

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.2 «Легенды Сибири»

Теория. Ознакомление с сибирским фольклором.

Практика. Создание творческой многофигурной композиции с декоративными элементами.

Материал. Бумага формат А2, акварель, гелиевые ручки маркеры

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Содержание программы «Мастерская художника»

Третий год обучения

РАЗДЕЛ 1. Рисунок

Тема 1.1 Натюрморт с крупным предметом

Теория: Композиционное решение по законам эстетики, выразительность линий и тона, передача пространства.

Практика. Работа с натуры. Изображение нескольких предметов и драпировок.

Материал: угольный карандаш или белый пастельный карандаш

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 1.2 Зарисовка головы человека

Теория. передать пропорций частей лица, характер и выразительность лица человека

Практика. Изображение человека в жанре портрет.

Материал: простые карандаши разной мягкости.

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 1.3 Зарисовка чучел животных

Теория: Передача характера птицы, выразительность поворота движения в пространстве.

Выразительность графического решения.

Практика. Изображение животных с натуры.

Материал: пастельные мелки

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 1.4. Рисунок табурета

Теория: при помощи линий передать пространственные отношения и конструкцию предмета

Практика. Построение предметов с сохранением невидимых линий.

Материал: Простые карандаши разной твердости, мягкости
Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

РАЗДЕЛ 2. Живопись

Тема 2.1. Два этюда с цветами в теплой и холодной гамме.

Теория. понятие о богатстве цвета и сохранении его единства и гармонии

Практика. Работа с натуры. Ведения работы от общего к частному.

Материал. Бумага формат А3, гуашь

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков

Тема 2.2. Натюрморт с керамическим предметом

Теория. Передачи объема предмета - цветом

Практика. Работа с натуры. Изображение крупного предмета и драпировок.

Материал. Бумага формат А3, гуашь

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков

Тема 2.3. Постановка с чучелом мелкого животного.

Теория. Понятие о анималистическом жанре в живописи.

Практика. Работа с натуры. Изображение чучела белки.

Материал. Бумага формат А3, гуашь

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков

Тема 2.4. Натюрморт из 2-3 предметов быта.

Теория. Понятие о средствах передачи объема предмета - цветом (свет, полутон, тень, рефлекс, блик).

Практика. Работа с натуры. Изображение предметов с максимальной передачей объёма.

Материал. Бумага формат А3, гуашь

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков

Тема 2.5. Натюрморт с белым или черным предметом на локальных драпировках.

Теория. понятие о взаимовлиянии цвета и средствах передачи пространства цветом

Практика. Работа с натуры. Изображение предметов с максимальной передачей объёма.

Материал. Бумага формат А3, гуашь

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков

РАЗДЕЛ 3. Композиция

Тема 3.1: Сюжетная композиция.

Теория: Понятие о сюжетной композиции о построении композиционных схем с учетом ос
Практика. Создание сюжетной композиции с авторским замыслом.

Материал. Бумага формат А2, гуашь, акварель, акрил на выбор

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.2 Спорт

Теория: Понятие о пропорции фигуры человека и передачи его в движении.

Практика. Создание многофигурной композиции с выделением центра..
Подбор наглядного материала.

Материал. Бумага формат А2, гуашь, акварель, акрил на выбор

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.2 Гордость отечества

Теория. Понятия архив, гордость, героизм.

Практика. Создание сюжетной композиции на основе наглядного материала (архивных фотографий).

Материал. Бумага формат А2, гуашь, акварель, акрил на выбор.

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.3. Силуэт

Теория. Понятие об одноцветном контурном изображении. Умение определять главное и второстепенное.

Практика. Создание графической композиции.

Материал. Бумага формат А2, гуашь черная и белая, акварель, чёрный маркер на выбор

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.4. Батик

Теория. Изучение техники росписи по шёлку. Понятие цветового ритма в композиции.

Практика. Создание декоративной композиции.

Материал. Шёлк , акрил.

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Содержание программы «Мастерская художника»

Четвёртый год обучения

РАЗДЕЛ 1. Рисунок

Тема 1.1: Рисунок частей лица гипсовых слепков

Теория: понятие о линейно-конструктивном построении сложной формы гипсового слепка, ведение работы от общего к частному, применении тоновой штриховки.

Практика: изображение частей лица **носа**, глаза, губ

Материал: Бумага формат А2, простые карандаши разной твердости, мягкости

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 1.2 Рисунок гипсовой розетки

Теория: линейное построения с перспективным сокращением формы, передача собственной и падающей теней

Практика: изображение гипсовой разетки

Материал: Бумага формат А2, простые карандаши разной твердости, мягкости

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 1.3 Натюрморт из разных предметов

Теория: конструктивное построение предметов, передача объёма, пространства. ведения работы большими тональными отношениями, передача формы, объема, фактуры и материальности.

Практика: Работа с натуры. Изображение разных по сложности предметов и драпировок.

Материал: Бумага формат А2, любой графический материал на выбор (уоль, соус, черный карандаш)

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

РАЗДЕЛ 2. Живопись

Тема 2.1 Декоративный натюрморт

Теория: Понятие о декоративным натюрмортом, произвольное обращение с формой , её обобщение и преобразование .

Практика: работа с натурой ,максимальная стилизация форм и цвета

Материал. Бумага формат А2, акрил

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 2.2 Натюрморт осенний с большими предметами в центре.

Теория: понятие о взаимовлияние цвета, о колорите, передачи материальности и пространстве.

Практика: Работа с натуры. Изображение нескольких предметов с разной формой и фактурой

Материал. Бумага формат А2, акрил , гуашь, акварель на выбор

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 2.3 Натюрморт из 3-4 предметов, разнообразных по форме и фактуре

Теория: понятие о взаимовлияние цвета, о колорите, передачи материальности и пространстве.

Практика: Работа с натуры. Изображение нескольких предметов с разной формой и фактурой

Материал. Бумага формат А2, акрил , гуашь, акварель на выбор

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

РАЗДЕЛ 3. Композиция

Тема 3.1 Мифологический портрет

Теория. Понятие о композиции в разных видах - аллегоричесей, мифологической, исторической.

Практика. Создание однофигурной композиции портретного жанра.

Материал. Бумага формат А2, гуашь, акварель, акрил на выбор

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.2 «Архитектура в пространстве»

Теория. Понятие о линейной и воздушной перспективе

Практика. Создание композиции с архитектурными элементами городского пространства.

Материал. Бумага формат А2, гуашь, акварель, акрил на выбор

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Тема 3.3 Иллюстрация

Теория. Понятие об иллюстративном сопровождении.

Ознакомление с литературным произведением.

Практика. Создание иллюстрации к литературному произведению с применением основных правил в композиции.

Материал. Бумага формат А2, гуашь, акварель, акрил, цветные карандаши на выбор

Формы контроля. Устный контроль приобретенных навыков.

Оценочные материалы

- диагностика личностного роста и продвижения;
- оформление фотоотчётов по итогам выставок;
- контроль знаний, умений и навыков:
- **вводный**, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- **текущий**, проводимый в ходе учебного занятия;
- **закрепляющий** знания по данной теме (позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций);
- **рубежный**, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- **итоговый**, проводимый после завершения всей программы.

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация проводится один раз в год в конце второй четверти.

Формы промежуточной аттестации: выставка творческих работ обучающихся.

По завершении программы проводится итоговая аттестация обучающихся в виде творческого отчета.

Формы проведения итоговой аттестации: защита творческой работы, защита проекта.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и результатов освоения программы обучающимися.

Методическое обеспечение

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Методическое обеспечение программы «Мастерская художника» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 11-15 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. При организации творческой деятельности используется дидактический материал. Он включает в себя образцы в том числе, выполненные педагогом и учащимися (рисунки, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий).

Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Список литературы для педагога:

1. Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя» Москва «Просвещение», 2015г.
2. Игнатьев Е.И. «Психология изобразительной деятельности детей». – Москва.: «Просвещение», 1961г
3. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. «Художник. Педагог, Школа». Москва «Просвещение» 1984г
4. Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. издательство Москва 2016г.
5. Кузин В.С. «Вопросы изобразительного искусства.» - Москва.« Просвещение», 1971.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1994
7. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
8. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 1990
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство.- М.; 2000.
11. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.; 2001

Список литературы для обучающихся и родителей:

- 1 Левин С. «Ваш ребенок рисует» - Москва.: « Просвещение», 1999г.

2. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.; Питер, 2006
3. «Рисовать могут все!» Простые уроки для начинающих. издательство Москва 2014г.
4. Соколов А.В. «Посмотри, подумай и ответь».- Москва. « Просвещение», 1991.

Интернет –источники:

1. <http://www.allforchildren.ru/article/plastilin4.php>
2. http://www.rifmovnik.ru/lib/2/book28_2.htm
3. <http://www.liveinternet.ru/users/pawy/post167152370/>