

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Личность-эпоха-судьба» (далее - программа) разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012) с изменениями на 2020 год.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» 2015г.).
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652-н)
- Приказ Минпросвещения России 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МАОУ гимназии № 29 г. Томска

Литература XX века – одна из сложных, неоднородных и блистательных страниц отечественной литературы. Размежевание сил после Октябрьской революции, ограничения, запреты, наложенные тоталитарным государством в 30-50е годы, и установление социалистических норм мышления, поведения людей разделили и мир искусства слова надвое. Немало талантливых русских писателей и поэтов в разное время в силу разных обстоятельств оказались в эмиграции. «Ни в одной культурной области, – утверждал известный пушкиновед и историк литературы Модест Гофман, откликаясь в 1957 году на 40-летие революции в России, - не чувствуется так разделение России на две половины – Россию советскую и Россию зарубежную, как в русской литературе, органически связанной с жизнью страны, её бытовыми условиями, её обстановкой и традициями. Революция оторвала от России, от русской почвы, вырвала из сердца России наиболее крупных писателей, обескровила, обеднила русскую интеллигенцию. Бунин, Мережковский, Куприн, Бальмонт, Ремизов, Шмелёв, Зайцев, Алданов, Сургучёв, Г. Иванов, Ходасевич, Тэффи, Гиппиус и многие крупные имена первой четверти XX века оказались по другую сторону рубежа и, не порвав связей с русскими традициями, вынуждены были порвать с современной «новой» русской жизнью. Жизнью подсоветской...»

В последние годы восстанавливается историческая память. В программу литературного образования учащихся справедливо возвращаются произведения таких писателей, как И. Шмелёв, Б. Зайцев, В. Набоков, М. Зощенко, В. Шаламов, Ю. Домбровский, И. Бродский и др. Но многие аспекты литературного процесса остались ещё в забвении. «Одна или две русских литературы? Следует ли говорить о новой литературе, об эмигрантской поэтике? Меняется ли основной характер литературы в изгнании?» - эти вопросы, которыми известный швейцарский славист Жорж Нива открывал сборник международного симпозиума в Женеве (1978) , до сих пор остаётся без ответа. Поэтому возникла необходимость создания курса «Возвращённая литература», предназначенного для более полного представления обучающимися гимназии литературного процесса XX

века и являющегося своеобразной попыткой обратиться к тому, что станет историей завтра. Данная программа – своеобразный *путеводитель* по произведениям «теневого» русской литературы, которая в течение длительного времени была «невидимой» для рядовых читателей.

Актуальность программы «Личность-эпоха-судьба» заключается в восполнении целостности и объективированности представлений о факторах, закономерностях и традициях историко-литературного процесса, его социокультурной роли в духовном становлении человека и общества в целом. Это тем более важно, что полноценное литературное образование обучающихся гимназии является необходимым условием развития культуры художественного восприятия литературного произведения, обуславливая их сопричастность историческому времени и современности.

При разработке программы «Личность-эпоха-судьба» была использована программа по «Современной русской литературе» под редакцией Б.А. Ланина, программа по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля (под редакцией Есина А.Б., Кутузова А.Г.), программа по литературе (под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина и др.) с включением гимназического компонента. Гимназическое литературное образование ориентировано на обучение и воспитание учащихся, способных к активному интеллектуальному труду, на формирование личности, готовой к творческой деятельности в различных областях фундаментальных наук, обеспечивает максимальное стимулирование мыслительных процессов у учащихся, самостоятельную поисковую и исследовательскую деятельность, расширение и углубление программ традиционных предметов, создание условий для развития и самореализации учащихся. Поэтому программа построена с учётом основных принципов педагогики сотрудничества, является значимой и актуальной, так как способна формировать культуру художественного восприятия литературного произведения.

Программа является открытой, что позволяет варьировать количество часов на прохождение отдельных тем в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Новизна курса заключается в том, что даёт возможность выяснить, какие же писатели-эмигранты представляют собой лицо русской литературы XX века, без кого нельзя представить курс литературы этого трагического, насыщенного самыми разнообразными событиями столетия. Изучая этот материал, обучающиеся гимназии познакомятся с творчеством писателей русского Зарубежья, что позволит расширить представления о русской литературе XX века и определить закономерности и традиции историко-литературного процесса, его роли в духовном становлении человека и общества в целом. Произведения, представленные в данном курсе, явившиеся предметом анализа и осмысления, пережили и переживут своих авторов и критиков, своих гонителей и запретителей. Объясняя нас самих, они, несомненно, переживут и нас, так как проверены временем и время проверено ими. Они пережили исторические обстоятельства, их породившие, вызвавшие их к жизни, и обстоятельства, которые они решились оспорить и побороть. Блестящая плеяда великих произведений русской литературы XX века и имена их создателей лучше всего подтверждают вывод крупнейшего мыслителя нашего столетия – В.И. Вернадского, который писал: «Я уверен, что всё решает человеческая личность, а не коллектив, элита страны, а не её демос, и в значительной мере её возрождение зависит от неизвестных нам законов появления больших личностей...» (Царство моих идей ещё впереди. // Комсомольская правда. 1993. 12 марта).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что гуманитарные знания, умения и навыки, полученные детьми после прохождения данной программы, могут использоваться ими в освоении школьных предметов гуманитарного направления и в их повседневной жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа предназначена для обучающихся 11 класса. На обучение принимаются все желающие.

Объём и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эпоха-личность-судьба» рассчитана на 1 год обучения, общий объём 68 часов. Занятия проводятся по 2 часа в неделю.

Формы обучения

Занятия по данной программе проходят в очной форме, в том числе с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

Индивидуальная - предусматривает работу с одарёнными детьми. Педагог может помочь учащемуся в углубленном изучении предмета. Данная форма обучения результативна на ранних этапах ознакомления с программой, т.к. учащиеся поступают в группу с разным уровнем подготовки.

Групповая (работа в малых группах, совместные действия — обсуждения, взаимопомощь, группы могут выполнять одинаковые или разные задания).

Индивидуально - групповая (используется для отработки отдельных навыков).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры изображаемого предмета и др.

Наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, презентаций и др.

Практические: тренировочные упражнения (тесты), практические задания (творческие работы) др.

Формы проведения занятий:

Формы занятий: беседа, лекция, заочная экскурсия, практическое занятие, подготовка и участие в конференциях, олимпиадах, конкурсных (фестивальных) мероприятиях, дискуссиях, выполнение проектной или исследовательской работы. Предполагается организация работы обучающихся в группах и парах.

Состав группы - постоянный

Режим занятий.

Продолжительность занятий составляет не более 90 минут. Занятия проводятся в соответствии с утверждённым расписанием.

Уровень освоения- стартовый.

Цели курса:

1. Создание целостного и объективного представления о литературном процессе.
2. Развитие и углубление базового курса русской литературы.
3. Формирование культуры восприятия художественной литературы и воспитание эстетического и языкового вкуса.
4. Формирование компетентности ученика как качества её личности.
5. Сохранение, развитие личной неповторимости, стремление к нравственному совершенствованию.

Задачи литературного образования на данном этапе изучения курса связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы.

Задачи курса:

Образовательные:

- Формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
- Формировать представления о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека.
- Формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства.

- Формировать инструменты целостного анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Развивающие задачи:

- Формировать основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условия полноценного восприятия.
- Развивать коммуникативные качества подростка.

Воспитательные:

- Формировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности.
- Формировать эмоциональную культуру личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству.
- Оказать помощь в осмыслении литературы как особой формы освоения культурной традиции.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления читателя-школьника, поэтому особое место в программе отводится теории литературы.

Условия реализации программы

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Курс предназначен для ребят в возрасте 17 лет и рассчитан на один год в количестве 68 часов. Этот курс поможет разобраться в сложном литературном процессе и установить свой взгляд на творчество ранее неизвестных мастеров слова, а значит, ускорит и сделает более безболезненным процесс развития духовно-нравственной сферы личности, нравственно-этического становления обучающихся. Учебная цель изучения курса более конкретна и определяет деятельность ученика на заключительном этапе литературного образования, её можно определить как освоение художественного мира писателя в историко-культурном и историко-функциональном аспектах. Изучение данного курса связано с историческими и культурными процессами, происходящими в стране и за её пределами, поэтому программа «Личность-эпоха-судьба» тесно связана с курсом истории и обществознания. Общие тенденции в развитии русской культуры позволяют использовать для более полного и целостного восприятия обучающимися произведений музыки и живописи как отечественных, так и зарубежных авторов.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЛИЧНОСТЬ-ЭПОХА-СУДЬБА»

Личностные результаты:

- 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

5) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, общественных отношений;

Обучающиеся должны знать:

- тексты произведений, с которыми познакомятся в рамках данной программы;
- жизненный и творческий путь писателей, предусмотренных данной программой;
- идейно-тематическое своеобразие изучаемых произведений.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателям;
- выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- интерпретировать произведение в контексте художественной культуры и традиции;
- грамотно строить монологические высказывания различных жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера; выполнять элементарные исследовательские работы.

Эффективность работы по программе обеспечивается сочетанием работы на занятиях и вне аудитории, а также правильно организованной самостоятельной работой учащихся. В связи с этим используются такие формы занятий, как семинары, собеседования, практикумы, консультации. При этом учащиеся приобщаются к работе с разнообразной научно-популярной литературой по литературе, что будет способствовать повышению интереса к литературе у учащихся и более качественному его усвоению, выявить которое позволяет тестирование, творческие работы (сочинения, рефераты, проекты, творческие отчёты).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ) ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЛИЧНОСТЬ-ЭПОХА-СУДЬБА»

№ п/п	Перечень тем	Кол-во часов		Содержание темы	Основные виды деятельности обучающихся	Планируемый результат
		теория	практика			
1	Вводное занятие. Специфика курса, общая характеристика литературного процесса	2	1	Место курса в контексте мировой литературы. Термин «возвращенная литература»	Ответы на вопросы, сбор информации	Грамотно строить монологические высказывания различных жанров, владеть культурой диалогической речи
2	Тема исторической	2	1	Знакомство с авторами «возвращенной	Устная презентация	Знать жизненный и творческий путь

	памяти, осуждение бездуховности существования.			литературы», обзор	я, анализ источников	писателей; идейно-тематическое своеобразие изучаемых произведений.
3	«Первая волна» эмиграции.	2	2	Знакомство с авторами «первой волны» эмиграции (Н.А.Тэффи, С.Черный, А.И.Куприн, И.А.Бунин и др.)	Подготовка устных и письменных сообщений	Грамотно строить монологические высказывания различных жанров, владеть культурой диалогической речи;
	1.Н. А. Тэффи «Пыль Москвы на ленте старой шляпы я как символ свято берегу...» (1872-1952). 2.Юмористическая проза Тэффи и новые тенденции в русской эстетической мысли в начале XX века («Восток», «Блины», «Выслужился»).	2 2	2 2	Жизнь и творчество в России, в эмиграции. Любовь как побудительный мотив творчества Тэффи. Рассказы «Весна весны», «О вечной любви», «Тонкая психология». Анализ произведений Эссе на тему «Тэффи и Россия».	Подготовка презентации. Интерпретация произведения	Интерпретировать произведение в контексте художественной культуры и традиции; Грамотно строить монологические высказывания различных жанров, владеть культурой диалогической речи;
	Творчество А.И. Куприна	2	2	Презентация о творчестве писателя. Зарубежное творчество А.И. Куприна ("Однорукий комендант", «Синяя звезда», «Четверо нищих» и др.)	Анализ прочитанного текста	Интерпретировать произведение в контексте художественной культуры и традиции; Грамотно строить монологические высказывания различных жанров, владеть культурой диалогической речи;
	Творчество И.А. Бунина.	2	2	Презентация о творчестве писателя. Зарубежное творчество И.А. Бунина ("Скарабей", "Слепой", "Несрочная весна", "Дело корнета Елагина"и др). Интерпретация прочитанного произведения	Анализ прочитанного текста	Видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателям;

4.	Прозаики старшего поколения.	2	2	Знакомство с авторами (А.М. Ремизов, М.А. Алданов, А.Т. Аверченко)	Сбор информации, устная презентация	Интерпретировать произведение в контексте художественной культуры и традиции; Грамотно строить монологические высказывания различных жанров, владеть культурой диалогической речи;
	Сатира А.Т. Аверченко.	2	2	Особенности сатиры А.Т.Аверченко	Творческая работа, сбор информации	Видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателям;
5.	Поэты старшего поколения.	2	2	Знакомство с авторами (В.Иванов, Г. Иванов, и др.)	Подготовка презентации	Грамотно строить монологические высказывания различных жанров, владеть культурой диалогической речи;
	Творчество В. Иванова.	2	2	Лингвосмысловой анализ поэтического текста.	Подготовка презентации	Видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателям;
6.	Сатира в творчестве писателей 30-х г.	2	2	«Маленький человек» как зеркало советской действительности. Авторская позиция и способы её выражения.	Устное сообщение, творческая работа	Грамотно строить монологические высказывания различных жанров, владеть культурой диалогической речи;
	1. Творчество М. Зощенко 2.Своеобразие натуры человека переходного времени.	2 1	2 1	Личность и творчество Зощенко. Сборник «Голубая книга» - «краткая история человеческих отношений». Рассказ «Аристократка» - «маленький человек» как зеркало советской действительности.	Анализ текста	Уметь выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения; Видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения

7.	«Вторая волна» эмиграции.	2	2	Политические мотивы. Политическое неприятие советской реальности, связь с дореволюционной культурой (в 20-30-е годы, на которые пришлось их детство, ее остатки не были полностью искоренены; к тому же большинство писателей второй волны происходили из образованных семей), горечь изгнания и горечь Грамотно строить монологические высказывания различных жанров, владеть культурой диалогической речи; ностальгии. Журналы «Современные записки», «Последние новости», «Возрождение».	Устная презентация, сбор информации	Грамотно строить монологические высказывания различных жанров, владеть культурой диалогической речи;
	М. Алданов. Исторический и современный роман «Живи как хочешь».	2	1	Политическое неприятие советской реальности, связь с дореволюционной культурой, горечь изгнания и горечь ностальгии.	Анализ фрагмента произведения, устная презентация	Видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателям;
8.	«Третья волна» эмиграции	1	1	Обзор авторов (А.И. Солженицын, В. Аксёнов, Юз Алешковский, Г. Владимов, В. Войнович)	Устное сообщение, творческая работа	Грамотно строить монологические высказывания различных жанров, владеть культурой диалогической речи;
	Творчество А.А. Галич	2	1	Поэтическая судьба. Поэт и исполнитель своих песен. Сочетание лирического с сатирическим; гражданское мужество, совесть. Сб. «Петербургский романс» (1989), «Генеральная репетиция» (1941), «Стихи и песни» (1990).	Анализ фрагмента произведения, устная презентация	Интерпретировать произведение в контексте художественной культуры и традиции; Грамотно строить монологические высказывания различных жанров, владеть культурой диалогической речи;
	Творчество Д. Довлатова.	2	2	«Чемодан» - олицетворение	Устное сообщение,	Выполнять письменные работы

				эмигрантской, кочевой жизни. Практика: интерпретация прочитанного произведения.	творческая работа	различных жанров, в том числе творческого характера; Выполнять элементарные исследовательские работы.
9.	Творческий отчёт.		2	Выступление на тему «Роль спецкурса в моем понимании и восприятии возвращенной литературы», рецензия на любимое произведение курса (или размышление о прочитанном произведении).	Творческая презентация	Грамотно строить монологические высказывания различных жанров, владеть культурой диалогической речи;

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЛИЧНОСТЬ-ЭПОХА-СУДЬБА»

Название темы	Количество часов	Содержание: (теория и практика)
1.Вводное занятие.	3	Теория: Специфика курса, общая характеристика литературного процесса. Место курса в контексте мировой литературы. Практика: Вводное занятие. Знакомство с писателями русского Зарубежья.
2.Тема исторической памяти	3	Теория: Осуждение бездуховности существования. Практика: Интерпретация самостоятельно прочитанного произведения.
3.«Первая волна» эмиграции.	20	Теория: Творчество Н.А. Тэффи, А.И. Куприна, И.А. Бунина. Практика: Презентации о творчестве писателей, поэтов русского Зарубежья «первой волны» эмиграции.
4.Прозаики старшего поколения.	4	Теория: Сатира А.Т. Аверченко. Практика: Рецензия на прочитанное произведение.
5. Поэты старшего поколения.	8	Теория: Поэзия В. Иванова. Практика: Анализ поэтического текста.
6.Сатира в творчестве писателей 30-х г.	10	Теория: Авторская позиция и способы её выражения. «Маленький человек» как зеркало советской действительности. М. Зощенко, Ильф и Петров.

		Практика: «Вторая волна» эмиграции. Урок-диспут на тему «В чём видят писатели-эмигранты гражданственность, беженскую и лагерную темы, ужас перед машинной цивилизацией, урбанистическую фантастику». Публицистика русского Зарубежья.
7.Вторая волна» эмиграции.	7	Теория: М. Алданов. Исторический и современный роман «Живи как хочешь». Политическое неприятие советской реальности, связь с дореволюционной культурой, горечь изгнания и горечь ностальгии. Практика: Интерпретация прочитанного произведения.
8.«Третья волна» эмиграции.	11	Теория: Г. Владимов, В. Войнович, А.А. Галич, С. Д. Довлатов. Практика: Читательский семинар. Творческий отчёт. Рецензия на любимое произведение курса (или размышление о прочитанном произведении).
9. Творческий отчёт.	2	«Роль спецкурса в моем понимании и восприятии возвращенной литературы», рецензия на любимое произведение курса (или размышление о прочитанном произведении).
Итого:	68 часов	

Оценочные материалы

- диагностика личностного роста и продвижения;
- оформление фото и видеоотчётов по итогам проведения занятий, участия в мероприятиях.;
- контроль знаний, умений и навыков:
 - **вводный**, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
 - **текущий**, проводимый в ходе занятия;
 - **закрепляющий** знания по данной теме. ;
 - **итоговый**, проводимый после завершения программы.

Формами текущего контроля усвоения содержания образовательных программ могут являться:

- - **письменная проверка** – домашние, проверочные, практические, контрольные, творческие работы; письменные отчеты о наблюдениях; ответы на вопросы теста; сочинения, изложения, стандартизированные письменные работы, создание (формирование) электронных баз данных и т.д.;
- - **устная проверка** – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, выразительное чтение (в том числе, наизусть), стандартизированные устные работы и т.д.;
- - **комбинированная проверка** – сочетание письменных и устных форм, проверка с использованием электронных систем тестирования, изготовление макетов, действующих моделей, защита проектов, самоанализ, самооценка, наблюдение.

Формы проведения итоговой аттестации: защита исследовательской (проектной) работы, реферата, участие в научно – практических конференциях, конкурсах, олимпиадах разного уровня.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** деятельности детей проходит через участие в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы – традиционные привычные и нетрадиционные.

Среди традиционных форм можно отметить:

- **Лекции** – изложение преподавателем предметной информации;
- **Семинары и коллоквиумы** – заранее подготовленные сообщения и выступления в группе и их обсуждение;
- **Дискуссии** – постановка спорных вопросов, отработка умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- **Конференции** – совещания для обсуждения различных тем и выработки решений;

К нетрадиционным формам учебных занятий можно отнести такие:

- **Презентация** – публичное представление определенной темы или предмета;
- **Защита проекта** – обоснование и представление проделанной работы;
- **Круглый стол** – неформальное обсуждение выбранной тематики

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К материально-техническим условиям реализации программы относятся:

Учебный кабинет для занятий, соответствующий требованиям СанПиН;

Для отражения количественных показателей в требованиях (см. табл.) используется следующая система символических обозначений:

Главным условием для реализации образовательной программы «Возвращённая литература» является сам педагог, который должен владеть методикой преподавания курса, иметь базовые знания по гуманитарным, естественно-математическим дисциплинам, живописи и музыке, иметь хорошо развитые коммуникативные и организаторские способности. Живое слово преподавателя, его художественно-эстетический вкус, мастерское владение словом, языком являются примером для обучаемых. Для успешной работы и обеспечения прогнозируемых результатов необходимы определённые условия:

1. Тексты произведений авторов, изучаемых в разделах курса.
2. Наличие методической литературы:
 - Ланин Б.А. Проза русской эмиграции. – М.: «Новая школа». – 2003.
 - Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Лит. Рус. зарубежья: кн. для учителя /
 - О.Н. Михайлов. – М.: Просвещение. – 2001. – 336 с.
 - Проза русского Зарубежья. В 4х томах / Сост., предисл. и коммент. О.И. Дарка; худож. В.В. Медведев. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2000.
 - Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. М.: «Высшая школа». – 1994.
 - Творчество художников (Кандинского, Малевича, Бакста и др.)
 - Творчество композиторов и исполнителей (Рахманинова, Стравинского, Шляпина и др.)
3. Фонотека классической музыки.
4. Репродукции картин великих художников.
5. Уютное эстетическое пространство для занятий (правильное освещение, доска для демонстраций и объяснений, средства ТСО, компьютерное обеспечение для презентаций).

Список литературы по программе:

1. Агеносов В.В. Русская литература XX в.- М, 2000.
2. Гуковский. Г.А. Изучение литературного произведения в школе. - Т., 2000.
3. Крупина Н.Л. Сопричастность времени. - М., 1992.
4. Ланин Б.А. Проза русской эмиграции (третья волна): пособие для преподавателей литературы. – М.: Новая школа, 1997.
5. Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына: пособие по литературе для поступающих в вузы. – М.: Высшая школа, 1994.
6. Литература в школе. – М., 1991. № 4, 6.
7. Литература русского зарубежья, 1920 – 1940 / отв. ред. О.Н. Михайлов. – Вып. 2. М.: ИМЛИ, “Наследие”, 1999.
8. Михайлов О.Н. Литература русского Зарубежья. – М.: Просвещение, 1995.
9. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Литература Русского зарубежья: кн. для учителя / О.Н. Михайлов. – М.: Просвещение, 2001.
10. Проза русского Зарубежья. В 4х томах / Сост. предисл. и коммент. О.И. Дарка; худож. В.В. Медведев. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2000.
11. Русская литература XX века. - Л., 1991.
12. Серебряный век русской поэзии. - М., 1993