

Департамент образования Томской области  
Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 29 г.Томска

СОГЛАСОВАНА  
Педагогическим советом  
МАОУ гимназии №29 г. Томска  
Протокол № 01 от «29» августа 2024 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ С.В. Шаболина  
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 14\_П от «30» августа 2024 г.  
Директор МАОУ гимназии № 29 г.Томска  
\_\_\_\_\_ С.В. Шаболина  
«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КОМПОЗИЦИЯ»**  
(платные образовательные услуги)

**Срок реализации  
программы:**

4 года

**Адресат программы:**

Обучающиеся 7-11 лет

**Разработчик программы:**

Суковатцына Е.С. педагог  
изобразительных искусств  
Долженкова У. Н. педагог  
изобразительных искусств

Беляева Н. А. педагог  
дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Изобразительное искусство имеет особое значение в эстетическом воспитании и художественном образовании учащихся. Изучение изобразительного искусства указывает на необходимость развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведение искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.

Широкий простор сегодня для эстетического воспитания открывает именно дополнительное образование. Общеизвестно - большинство детей разного возраста любят рисовать. И если правильно организовать образовательно - воспитательное пространство, то увлечение изобразительным искусством перерастет в целенаправленную творческую изобразительную деятельность, которая бесследно не пройдет ни для одного участника данного процесса.

Говоря о важности художественного творчества, отметим существенный его аспект - профориентационную направленность данного вида деятельности. В области художественного искусства профориентация крайне необходима, так как с этой сферой связаны, многие профессии: дизайнер, модельер, парикмахер и др.

В своей работе педагог имеет возможность полноценно реализовать свой творческий потенциал. Но для того, чтобы продуктивно руководить детским творчеством, преподавателю необходимо знать особенности и специфику изобразительной деятельности детей. Эти знания помогут профессионально организовать образовательно - воспитательный процесс на занятии, установить позитивный контакт с детьми, создать среду, способствующую развитию художественных способностей ребенка. И, что немаловажно, знания помогут педагогу понять, как познает обучающийся действительность, как развиваются его зрительное восприятие, воображение, пространственные представления, память и др.

Практическая изобразительная деятельность детей, по сути, направлена на приобщение их к процессу наблюдения за окружающей действительностью, на развитие важнейшей для их художественного творчества способности - умения видеть жизнь глазами художника. Известно, что каждый автор художественного полотна стремится создать свой внутренний психологический

образ с помощью кисти, красок и пера. Именно в них он вкладывает волю, чувства и мысли. И здесь задача педагога - научить ребенка увидеть и услышать этот тайный авторский замысел.

Для реализации выше указанной задачи разработана дополнительная общеобразовательная программа «Композиция».

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Композиция**» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2 Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Композиция**» - художественная.

**Актуальность.** обоснована тем, что именно художественное творчество способно формировать нравственную культуру детей. Немаловажное значение в системе обучения имеет процесс развития осознанного отношения детей к окружающему миру, так как это влияет на формирование художественного «я» ребенка. В связи с этим в настоящее время особое внимание уделяется развитию системы художественного образования. Главная задача - это привлечь его внимание к окружающему миру, научить через общение с произведениями искусства увидеть вокруг себя все ярче и многообразнее.

**Новизна программы** состоит в том, что в темы занятий в ней учтены и адаптированы к возрастным особенностями детей. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план творческого развития каждого учащегося, преемственность и наставничество.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым воспитанником, имеющим различный уровень базовых знаний и умений; использует творческий подход к выбору заданий, при изучении новой темы, интересной для детей; программа нацеливает детей не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Данная программа предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства сюжет и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе.

Данная программа направлена на приобщение ребенка к художественной деятельности и развитие способности детей в художественной сфере до уровня одаренности.

Программа «Композиция» способна в своих планируемых результатах развернуть работу по развитию основных психических процессов ребенка (мелкой моторики, памяти, внимания и др.), тем самым помогая детям адаптироваться в социуме. Эта программа позволяет решить ряд проблем - коррекцию зрения, нарушение моторики, пространственных представлений восприятия объёма и др.

Программа построена с учетом основных принципов педагогики сотрудничества (гуманизация и индивидуализация педагогического процесса).

Программа предназначена для образовательных учреждений, которые способны в своих действиях развернуть работу по обогащению внутренней духовной жизни ребенка, развитию его восприятия и мышления, внимания и воображения, способности выразить себя не только словом, но и изобразительным искусством.

Необходимость разработки программы «Композиция», обусловлена прежде всего, эффективностью протекания образовательного процесса, когда работа по одному направлению изобразительного искусства осуществляется целенаправленно, целостно и системно.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-11 лет. На обучение принимаются все желающие.

**Объём и срок освоения программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» рассчитана на 4 год обучения, общий объём 237 часов. Занятия по каждому модулю проводятся 1 раз в неделю.

### **Формы обучения**

Занятия по данной программе проходят в очной форме, в том числе с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

**Индивидуальная** - предусматривает работу с одарёнными детьми. Педагог может помочь учащемуся в углубленном изучении предмета. Данная форма обучения результативна на ранних этапах ознакомления с программой, т.к. учащиеся поступают в группы с разным уровнем подготовки.

Оптимальное количество детей не менее 5 человек, так как при таком количестве обучающихся педагог может уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым учеником.

**Групповая** (работа в малых группах, совместные действия — обсуждения, взаимопомощь, группы могут выполнять одинаковые или разные задания). Коллективная деятельность помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным.

*Индивидуально-групповая* (используется для отработки отдельных навыков).

**Методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры изображаемого предмета и др.

Наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов в живописи, наблюдение, и др.

Практические: тренировочные упражнения, практические задания и др.

### **Формы проведения занятий:**

беседа, вернисаж, выставка, галерея, лабораторное занятие, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, консультация и др.

*Состав группы* — постоянный.

### **Режим занятий.**

Продолжительность одного часа занятий составляет не более 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. При такой нагрузке происходит оптимальное получение знаний и закрепление навыков. Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

**Уровень освоения- стартовый.**

**Цель программы:** формирование творческой личности через приобщение обучающихся художественной и декоративно-прикладной деятельности. Развитие способностей детей в художественной сфере до уровня одаренности.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- дать начальные представления об основных видах изобразительного искусства;
- научить владеть в совершенстве основными способами и средствами изображения;
- формировать представление об окружающем мире;
- совершенствовать навыки и умения собственной творческой изобразительной деятельности обучающихся.

#### **- Развивающие:**

- развитие художественных творческих способностей подростков через систему специальных продуктивных занятий;
- развитие пространственного воображения, цветового восприятия, композиционных умений;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусств и понимания единства содержания и средств выразительности;
- развитие коммуникативных качеств ребенка.

#### **Воспитательные:**

- воспитание у детей художественного вкуса, понимания прекрасного, эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитание любви к искусству;
- создание условий для воплощения собственных творческих идей.

Творческая активность у ребенка в области изобразительной деятельности позволяет ему раскрыться и мотивирует к занятиям поисковой деятельностью. Чтобы помочь обучающемуся раскрыть себя, преподаватель реализует принципы, составляющие его педагогическую концепцию:

- уважение к свободе и достоинству каждого ребенка;
- бережное отношение к продуктам детского творчества;
- учет возрастных и психологических особенностей детей при отборе содержания и методов обучения;
- сочетание развивающего компонента с обучающим;
- планирование и подбор тематики с учетом интересов, навыков и умений детей;
- взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами деятельности (игра, экскурсия, наблюдение, обсуждение и др.

## **Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция»**

### **Условия набора обучающихся в группу**

Принимаются все желающие.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-11 лет.

**Состав группы** — постоянный.

**Наполняемость в группах составляет** не более 15 человек.

### **Объём и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Композиция**» рассчитана на 4 года обучения, Объем занятий: 237 часов

1 год обучения, обучающиеся 7-8 лет, 1 час в неделю, 33 часа в год,

2 год обучения, обучающиеся 8-9 лет, 2 часа в неделю, 68 часов в год,

3 год обучения, обучающиеся 9-10 лет, 2 часа в неделю, 68 часов в год,

4 год обучения, обучающиеся 10-11 лет, 2 часа в неделю, 68 часов в год.

### **Материально — техническое обеспечение программы**

#### **Расчет количественных показателей материально-технического обеспечения.**

Количество единиц учебного оборудования для кабинета изобразительного искусства рассчитывалось на 15 обучающихся.

Для отражения количественных показателей в требованиях (см. табл.) используется следующая система символических обозначений:

**Д** - демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т. ч. используемые для постоянной экспозиции;

**К** - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
<b>1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>			
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	<b>Д</b>	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
2	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	<b>Д</b>	
3	Авторские программы по изобразительному искусству	<b>Д</b>	
4	Хрестоматии с художественным материалом	<b>Д</b>	Для каждого года обучения
5	Сборники картин известных художников	<b>Д</b>	
6	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	<b>Д</b>	Пособия могут входить в УМК по предмету, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы творчества
7	Методические журналы по искусству		Федерального значения
8	Учебно-методические комплекты к программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков ИЗО. Учебники.	<b>К</b>	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете ИЗО, по несколько экземпляров учебников из других УМК по ИЗО. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
9	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	<b>П</b>	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
10	Справочные пособия, энциклопедии	<b>Д/П</b>	Художественная энциклопедия, энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного художника, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
<b>2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
1	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека,	<b>Д</b>	

2	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	<b>Д</b>	
3	Портреты художников	<b>Д</b>	
<b>3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>			
1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по ИЗО	<b>Д/П</b>	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
2	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	<b>Д/П</b>	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по ИЗО, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
<b>4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)</b>			
1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по ИЗО	<b>Д</b>	
2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников	<b>Д</b>	
3	Игровые художественные компьютерные программы	<b>Д</b>	
4	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно - прикладное искусство; художественные технологии	<b>Д</b>	
5	Презентации на CD - дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве;	<b>Д</b>	

	по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников.		
<b>6. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>			
1.	Емкости для воды К Рама для оформления работ	Д	
2	Муляжи овощей (комплект) Керамические изделия (вазы, кринки и др.) Драпировки	Д	
3	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	Д	
4	Персональный компьютер	Д	Для учителя
5	Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

### ***Кадровое обеспечение программы***

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

### **Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция»**

#### **Первый год обучения**

##### **Личностные**

Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Развитие самостоятельности в поиске решения различных

изобразительных задач. Формирование духовных и эстетических потребностей. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Основы духовно-нравственных ценностей личности, эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус.

### **Метапредметные**

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности при построении плоской

композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

### **Предметные результаты**

Обучающийся освоит навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе. Приобретет первичный опыт создания рисунка на основе. Научится анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. Освоит навыки работы акварелью и владение кистями. Узнает три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Второй год обучения**

#### **Личностные**

Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества. Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и

безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

### **Метапредметные**

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде. Учатся проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества.

### **Предметные результаты**

Обучающийся освоит приёмы работы новыми графическими художественными материалами. Освоит выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разных по характеру и способу наложения линий. Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления). Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски. Осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета. Осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона). Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета. Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные).

### **Третий год обучения**

#### **Личностные**

Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально

значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества. Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде. Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

### **Метапредметные**

Анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

### **Предметные результаты**

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля). Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению или по представлению. Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Выполнять тематическую композицию на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Четвертый год обучения**

#### **Личностные**

Получают опыт деятельности, самоорганизации, самоконтроля и ориентации в изобразительном искусстве. У учащихся формируются такие качества личности, как трудолюбие, аккуратность, способность доводить дело до конца, умение слышать, планировать работу, работать самостоятельно и распределять время, анализировать, взаимодействовать в коллективе в процессе совместной деятельности индивидуально и в группе, которое можно применять и в повседневной жизни.

Будут созданы условия поддержки мотивации к познанию и способствовать самореализации их в развитие творческих способностей учащихся, в результате чего они смогут создавать творческий продукт и получают возможность участия в выставках, показах и конкурсах.

### Метапредметные

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы представление об изобразительном искусстве и дальнейшему профессиональному самоопределению. Будут предложены нестандартные (поисковые) ситуации для овладения способами деятельности в интересах и возможностях. Учащиеся приобретут опыт творческой деятельности. Будут развиты такие качества личности как способность понимать окружающий мир и ориентироваться в нём, самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию; принимать решения.

### Предметные результаты

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для среднерусской природы).

## Учебно- тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция»

<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
<b>Наименование разделов тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>I. “В мире волшебных красок”</b>	<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	
Знакомство с материалами	1	0,5	0,5	Устный опрос
Основные и дополнительные цвета	1	0,5	0,5	Контроль прикладных и творческих умений
Печать осенних листьев	1	0,5	0,5	Контроль прикладных и творческих умений

Осеннее дерево	1	0,5	0,5	Контроль прикладных и творческих умений
Фрукты	1	0,5	0,5	Контроль прикладных и творческих умений
Веселый грибок	1	0,5	0,5	Контроль прикладных и творческих умений
Овощи		0,5	0,5	Организация выставки
<b>II. В гостях у Зимушки-зимы</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
Зимнее дерево	1	0,5	0,5	Контроль прикладных и творческих умений
Узоры на стекле	1	0,5	0,5	Конкурс творческих работ
Рукавицы Деда Мороза	1	0,5	0,5	Контроль прикладных и творческих умений
Новогодние бусы	1	0,5	0,5	Контроль прикладных и творческих умений
Чайник	1	0,5	0,5	Контроль прикладных и творческих умений
Новогодняя елка	1	0,5	0,5	Контроль прикладных и творческих умений
Веселый Петрушка	1	0,5	0,5	Конкурс творческих работ
Дворец Снежной Королевы	1	0,5	0,5	Конкурс творческих работ
<b>III. В мире сказок</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
Мое любимое животное	2	1	1	Контроль прикладных и творческих умений
Матрешка	2	1	1	Контроль прикладных и творческих умений
Сказочный дворец	2	1	1	Контроль прикладных и творческих умений

Кораблик	1	0,5	0,5	Контроль прикладных и творческих умений
Петушок	1	0,5	0,5	Контроль прикладных и творческих умений
Узор в полосе	2	1	1	Контроль прикладных и творческих умений
<b>В мире сказок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
Бабочка	4	2	2	Контроль прикладных и творческих умений
Ледоход	4	2	2	Комплексный контроль
Черепаша	2	1	1	Контроль прикладных и творческих умений
Сирень	2	1	1	Конкурс творческих работ
Пасхальное яйцо	2	1	1	Комплексный контроль
Цирк	2	1	1	Контроль прикладных и творческих умений
<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
<b>I. "Природа - лучший учитель художника"</b>	16	<b>3</b>	<b>13</b>	Контроль прикладных и творческих умений
Осенний лес	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ
Натюрморт с грибами	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Птица осень	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Мир животных. Белочка с шишкой	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
<b>II. "Подводный мир"</b>	16	<b>3</b>	<b>13</b>	
Рыба	2	0,5	1,5	Контроль прикладных и творческих умений

				творческих умений
Пингвин	2	0,5	1,5	Конкурс творческих работ
Старичок- Лесовичок	2	0,5	1,5	Конкурс творческих работ
Сказка о Дедушке Морозе	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Крокодил	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Уточка	2	0,5	1,5	Конкурс творческих работ
<b>III. “Изображение и фантазия”</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
Фантастический мир	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Рисование сказочных животных	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Курочка - Ряба	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Пасхальный натюрморт	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ
Портрет сказочного героя (доброе, злое)	2	0,5	1,5	Конкурс творческих работ
Подводный мир	2	0,5	1,5	Защита творческой работы, защита проекта
<b>IV. “В мире сказки”</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
Сказочная птица - Феникс	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Сказочные грибы. Аппликация	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Букет цветов	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ
Веселая паутинка	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих

<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	умений Конкурс творческих работ
<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
<b>I. “Красота осени”</b>	<b>16</b>	<b>2,5</b>	<b>13,5</b>	
Бабочка	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Осенний натюрморт	2	0,5	1,5	Конкурс творческих работ
Времена года	2	0,5	1,5	Контроль прикладных и творческих умений
Осенний базар	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ
Зимние игры	4	0,5	3,5	Защита творческой работы, защита проекта
<b>II. “В каждой картине есть главные герои”</b>	<b>16</b>	<b>2,5</b>	<b>13,5</b>	
У лисы был дом ледяной	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Портрет на фоне пейзажа	2	0,5	1,5	Конкурс творческих работ
Семья животных	2	0,5	1,5	Контроль прикладных и творческих умений
Силуэт животных	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ
Космос	4	0,5	3,5	Защита творческой работы, защита проекта
<b>III. “Дорога к сказке”</b>	<b>20</b>	<b>2,5</b>	<b>17,5</b>	
Витраж	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Змейка	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Весна	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ

Зоопарк	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
По дорогам сказок А. С. Пушкина	4	0,5	3,5	Защита творческой работы, защита проекта
<b>IV. "Образ"</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
Ваза	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ
Образ морской царицы	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
У лукоморья дуб зеленый	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ
Волшебная рыба Кит	4	0,5	3,5	Защита творческой работы, защита проекта
<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>9,5</b>	<b>58,5</b>	
<b>4 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
<b>I. "В гостях у Осени "</b>	<b>16</b>	<b>2,5</b>	<b>13,5</b>	
Осенний натюрморт	2	0,5	1,5	Контроль прикладных и творческих умений
Ветка рябины	2	0,5	1,5	Контроль прикладных и творческих умений
Осенний букет	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Город	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ
Скатерть-Самобранка	4	0,5	3,5	Защита творческой работы, защита проекта
<b>II. "Волшебная страна"</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
Сказочный лес.	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Животные Африки	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ
Ваза	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и

				творческих умений
Дед Мороз и Снегурочка	4	0,5	3,5	Защита творческой работы, защита проекта
<b>III “История натюрморта как жанра”</b>	<b>20</b>	<b>2,5</b>	<b>17,5</b>	
Натюрморт из интересных предметов	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Натюрморт с цветами	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ
Роспись доски	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Животные в костюмах	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ
Лепка из пластилина	4	0,5	3,5	Защита творческой работы, защита проекта
<b>IV. “Моя любимая сказка”</b>	<b>16</b>	<b>2,5</b>	<b>13,5</b>	
Аппликация	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Жуки	4	0,5	3,5	Контроль прикладных и творческих умений
Сказка	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ
Натюрморт	2	0,5	1,5	Контроль прикладных и творческих умений
Натюрморт. Итоговая работа	2	0,5	1,5	Защита творческой работы, защита проекта
<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>9,5</b>	<b>58,5</b>	

**Содержание учебно- тематического плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция»**

**1 год обучения**

**Тема 1: Материалы в изобразительном искусстве.**

**Теория.** Общие понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности. Знакомство с материалами. Ознакомительная работа.

**Практика:** познакомиться с основными материалами – карандаши, краски, фломастеры и т.д.

**Тема 2: «Основные и дополнительные цвета» Веселый ежик.**

**Теория:** познакомиться с основными и дополнительными цветами, которые  
получаются при смешивании.

**Практика:** работа с палитрой. Материал: акварель

**Тема 3: Осенняя ветка дерева.**

**Теория:** показать множество цветовых оттенков.

**Практика:** Печать осенних листьев.

Материал: акварель.

**Тема 4: Осеннее дерево.**

**Теория:** Множество желтых, красных, оранжевых цветов.

**Практика:** Рисование дерева в теплой гамме.

Материал: акварель.

**Тема 5: Яблоко и груша.**

**Теория:** правила создания формы

**Практика:** Умение рисовать разные формы предметов.

Материал: акварель.

**Тема 6: Веселый грибок.**

**Теория:** Композиционное размещение на листе, выделение главного.

**Практика:** овладение техническими навыками в работе фломастерами и карандашами

Материал: фломастеры, карандаши.

**Тема 7: Овощи.**

**Теория:** Композиция в листе, главное и второстепенное, различие форм.

**Практика:** Рисование форм, композиционная организация в листе.

Материал: фломастеры.

**Тема 8: Зимнее дерево.**

**Теория:** Множество оттенков синих, голубых, фиолетовых.

**Практика:** Рисунок дерева в холодных тонах.

Материал: акварель.

### **Тема 9: Узоры на стекле.**

**Теория:** Закрепление предыдущего материала.

**Практика:** Рисунок холодными цветами.

Материал: акварель.

### **Тема 10: Рукавицы Деда –Мороза.**

**Теория:** Понятие ритма, ритмический ряд.

**Практика:** создание ритмической композиции из новогодних узоров

Материал: фломастеры.

### **Тема 11: Новогодние бусы.**

**Теория:** Многообразии формы и цвета

**Практика:** Работа с силуэтом, закрашиваем в контуре.

Материал: Фломастеры.

### **Тема 12: Чайник.**

**Теория:** Знакомство с росписью гжель, буйство синих.

**Практика:** рисуем посуду с народной росписью.

Материал: акварель.

### **Тема 13: Новогодняя елка.**

**Теория:** Характер формы, выразительность, равновесие цветовых пятен.

**Практика:** рисуем елку, добавляем украшения исходя их изученных правил композиции.

Материал: фломастеры.

### **Тема 14: Веселый петрушка.**

**Теория:** Передача настроения, элементарные понятия пропорций.

**Практика:** Создание художественного образа.

Материал: фломастеры.

### **Тема 15: Дворец Снежной королевы.**

**Теория:** Многообразии цветовых оттенков

**Практика:** рисуем ледяной дворец. Работа с оттенками холодных цветов.

Материал: акварель.

### **Тема 16: Мое любимое животное.**

**Теория:** Передача характера, движения.

**Практика:** Рисунок животного в позе  
Материал: краски

### **Тема 17: Матрешки**

**Теория:** Знакомство с народным творчеством.  
**Практика:** ритмическая композиция в народном стиле  
Материал: фломастеры.

### **Тема 18: Сказочный дворец.**

**Теория:** Знакомство с разнообразием геометрических фигур.  
**Практика:** составить дворец используя геометрические фигуры.  
Материал: фломастеры.

### **Тема 19: Кораблик.**

**Теория:** Выразительность, техника штриховки.  
**Практика:** отработка штриховки – рисуем кораблик.  
Материал: фломастеры

### **Тема 20: Петушок.**

**Теория:** Выразительность формы.  
**Практика:** Акварельные заливки.  
Материал: Акварель.

### **Тема 21: Узор в полосе.**

**Теория:** Ритм, ритмический ряд.  
**Практика:** Создание собственного орнамента.  
Материал: фломастеры.

### **Тема 22: Бабочка**

**Теория:** Симметрия.  
**Практика:** выполнение симметричной композиции на тему.  
Материал: краски.

### **Тема 23: Ледоход.**

**Теория:** Понятие горизонт, ближе, дальше.  
**Практика:** многоплановый рисунок.  
Материал: фломастеры.

### **Тема 24: Черепаха.**

**Теория:** Ритм линий, цветовых пятен.  
**Практика:** ритмическая композиция.  
Материал: фломастеры.

### **Тема 25: Сирень**

**Теория:** Выразительность, характер

**Практика:** Рисунок с натуры.  
Материал: фломастеры.

### **Тема 26: Пасхальное яйцо.**

**Теория:** Русские традиции. Ритм цветowych пятен.

**Практика:** Выполнение ритмической композиции.

Материал: фломастеры.

### **Тема 27: Цирк. Дельфин.**

**Практика:** Передача движения, характера формы.

Материал: фломастеры.

## **2 год обучения**

### **Радел I. “Природа - лучший учитель художника”**

#### **Тема №1 Осенний лес.**

**Теория.** Общее понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности.

**Практика:** путем печати листьев деревьев составить композицию осеннего леса. Придумать сюжет.

Материал: гуашь, цветные карандаши.

#### **Тема №2 Натюрморт с грибами.**

**Теория:** равновесие на листе.

**Практика:** составить натюрморт с разными грибами.

Материал: фломастеры и карандаши.

#### **Тема №3 Птица. Осень.**

**Теория:** композиционная выразительность, множество оттенков желтых, красных, светлых и темных. Знакомство с теплой гаммой.

**Практика:** цветовая композиция

Материал: гуашь.

#### **Тема №4 Мир животных. Белочка с шишкой. Контрольная работа.**

**Практика:** совокупность всех задач.

Материал: гуашь.

### **Радел II. “Подводный мир”**

#### **Тема №5 Рыба.**

**Практика:** выполнить работу в ограниченных цветах (синий, зеленый, белый, черный). Найти множество оттенков.

Материал: гуашь.

### **Тема №6 Пингвин.**

**Практика:** составить сюжетную композицию. Выполнить работу в холодной гамме, найти множество оттенков.

Материал: гуашь.

### **Тема №7 Старичок- Лесовичок.**

**Теория:** композиция с выраженным центром.

**Практика:** Работа с образом, выразительность выполнения, выделение первого плана.

Материал: гуашь.

### **Тема №8 Сказка о Дедушке Морозе.**

**Теория:** Главное и второстепенное в сюжете.

**Практика:** Работа с цветовым пятном, точкой и линией.

Материал: фломастеры.

### **Тема №9 Крокодил.**

**Практика:** Нахождение множества зеленых, темных и светлых. Передача характера.

Материал: гуашь.

### **Тема №10 Уточка. Контрольная работа.**

**Практика:** Характер, движение, выразительность. Работа над деталями и большими плоскостями.

Материал: фломастер, карандаши.

## **Радел III. “Изображение и фантазия”**

### **Тема №11 Фантастический мир.**

**Теория:** сюжетная композиция

**Практика:** составить сюжет, выделить главное, работа на контрастных отношениях.

Материал: по выбору учащихся.

### **Тема №12 Рисование сказочных животных.**

**Теория:** Знакомство с русскими- народными сказками.

**Практика:** Выбор главного персонажа, узорчатое выполнение костюма. Сказочность и выразительность работы.

Материал Смешенная техника.

### **Тема №13 Курочка -Ряба.**

**Практика:** Закрепление графических навыков- точка, линия,

пятно.

Материал: Гелиевые ручки.

#### **Тема №14 Пасхальный натюрморт.**

**Теория:** Композиционное равновесие на листе. Выделение центра.

**Практика:** композиция с выраженным центром.

Материал: фломастеры, карандаши.

#### **Тема №15 Портрет сказочного героя (доброе, злое)**

**Практика:** Работа над образом, выбор цветовой гаммы. Выразительность и характерность.

Материал: гуашь.

#### **Тема №16 Подводный мир. Контрольная работа.**

**Теория:** Множество, равновесие, ритм цветowych пятен. Выделения центра.

**Практика:** ритмическая композиция.

Материал: Смешенная техника: гуашь, фломастеры.

### **Раздел IV. “В мире сказки”**

#### **Тема №17 Сказочная птица - Феникс.**

**Теория:** Восприятие цвета.

**Практика:** выбор теплой или холодной гаммы. Ограничение по цвету.

Материал: фломастеры.

#### **Тема №18 Сказочные грибы. Аппликация.**

**Теория:** коллаж, аппликация.

**Практика:** проработка техники- наклеивание рваной бумаги, подбор цвета, использование принципа контраста.

Материал: Бумага, клей.

#### **Тема №19 Букет цветов (Ромашки, сирень, васильки)**

**Теория:** знакомство с техникой прикладывания кисти

**Практика:** использовать технику прикладывания кисти.

Материал: гуашь.

#### **Тема №20 Веселая паутинка.**

**Практика:** Композиционное равновесие на листе, выделение центра.

Материал: восковой мелок, фломастеры.

**3 год обучения**

#### **Тема 1: «Бабочка»**

**Теория.** Общие понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности.

**Практика:** выполнить бабочку правое крыло которой- теплая гамма, левое- холодная гамма.

Найти множество оттенков.

Материал: гуашь.

## **Тема 2: «Осенний натюрморт»**

**Теория:** Знакомство с произведениями В.А. Серова «Девочка с персиками» П.П. Кончаловского «Сирень»

**Практика:** составить натюрморт по представлению, например: ваза с осенней веткой, разные фрукты, тыква с веткой рябины, грибами и т.д

Материал: фломастеры, цветные карандаши.

## **Тема 3 «Времена года»**

**Практика:** составить узор в квадрате – времена года, найти множество оттенков цвета.

Материал: фломастер.

## **Тема 4 «Осенний базар»**

**Теория:** Композиционное размещение на листе.

**Практика:** композиция с включением фигуры человека, выделение главного центра, передача настроения, выразительности.

Материал: по выбору учащихся.

## **Тема 5: «Зимние игры»**

**Практика:** Работа выполняется на черном фоне, необходимо выделить композиционный

центр, показать равновесие цветовых пятен, передача настроения.

Материал: тушь, гуашь.

## **Тема 6 «У лисы дом был ледяной...»**

**Теория:** композиция с несколькими смысловыми центрами. Роль фона как цветового пятна

**Практика:** нарисовать сюжет с двумя героями. Работа выполняется в холодной гамме.

Материал: гуашь.

## **Тема 7 «Портрет на фоне пейзажа»**

**Теория:** Портрет как центр композиции.

**Практика:** нарисовать портрет по представлению, передать

характер, настроение.  
Материал: по выбору учащихся.

### **Тема 8: «Семья животных»**

**Практика:** Задание на множество. Изобразить семью любого животного, например, кошка с котятами, курица с цыплятами и т.д. Правильно разместить на листе, выделить центр композиции.  
Материал: гуашь.

### **Тема 9 «Силуэт животных»**

**Теория:** Понятие силуэт  
**Практика:** передача характера животных, равновесие на листе.  
Материал: гуашь черная.

### **Тема 10 «Космос или мир фантастических животных»**

**Практика:** создание сложной композиции с двумя композиционными центрами. Выразительность, индивидуальность решения.  
Материал: восковые мелки, тушь.

### **Тема 11: «Витраж»**

**Теория:** Знакомство с техникой акварели.  
**Практика:** составить сюжет с одним крупным пятном, например, бабочка на фоне цветов, рыба на фоне водорослей. Выполнить работу акварельными заливками, обвести все детали черным фломастером.  
Материал: акварель, фломастер.

### **Тема 12 «Змейка»**

**Практика:** Декоративное выполнение с использованием геометрических фигур по акварельному фону змейки. Соблюдения ритма в рисунке и в цвете.  
Материал: акварель, черная ручка.

### **Тема 13 «Весна»**

**Практика:** выполнить композицию в круге- цветы, бабочки, жуки, гусеницы. Выделить композиционный центр, показать равновесие цветочных пятен. Работа выполняется в технике аппликация из цветной бумаги.  
Материал: цветная бумага, клей.

**Тема 14 «Зоопарк»**

**Теория:** способы передачи характера животных, настроения, выразительность композиционного решения.

**Практика:** многофигурная композиция на тему.

**Материал:** по выбору учащихся.

**Тема15 «По дорогам сказок А.С. Пушкина»**

**Практика:** Создание иллюстрации. Выбор композиционного центра, выразительность, богатство цветовой палитры.

**Материал:** гуашь.

**Тема 16 «Ваза»**

**Теория:** Знакомство с народным творчеством русского, украинского народа.

**Практика:** декоративное выполнение с использованием орнаментального узора.

**Материал:** гелиевые ручки. Фломастер.

**Тема 17«Образ морской царицы»**

**Теория:** средства выразительности – линия, пятно.

**Практика:** создание художественного образа. Развитие фантазии воображения. Выразительность выполнения.

**Материал:** Акварель, тушь, перо.

**Тема 18 «У лукоморья дуб зеленый» А.С.Пушкин.**

**Теория:** иллюстрация как жанр

**Практика:** нарисовать сюжет с изображением кота- сказочника и могучего дуба. Ограничить цветовую палитру.

**Материал:** гуашь.

**Тема 19: «Волшебная рыба Кит», сказка о «Коньке-Горбунке»**

**Практика:** Решение совокупности всех задач.

**Материал:** по выбору учащихся.

**4 год обучения****Тема 1 «Осенний натюрморт»**

**Теория.** Общее понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности. Композиционное размещение на листе, передача характера

формы, цвета.

**Практика:** работа с натурой

Материал: фломастеры.

### **Тема 2 «Ветка рябины»**

**Теория:** тепло холодность, цвета в тени.

**Практика:** Найти множество оттенков красного цвета.

Материал: акварель.

### **Тема 3 «Осенний букет»**

**Теория:** техника набрызга

**Практика:** Составить композицию из осенних листьев на листе бумаги, с помощью краски и щетки выполнить набрызгивание. Освоение новой техники.

Материал: гуашь, щетка, осенние листья.

### **Тема 4 «Мой город»**

**Практика:** Составить композицию город, по памяти и наблюдению, выделить главное и второстепенное.

Материал: цветные мелки, акварель.

### **Тема 5 «Скатерть -самобранка»**

**Практика:** Предлагается ребятам представить лист бумаги скатертью, где предметы не должны загораживать друг друга, пусть на ней будет все, что пожелают, а самое любимое в середине композиции.

Материал: фломастеры.

### **Тема 6 «Сказочный лес».**

**Теория:** графические выразительные возможности.

**Практика:** Нарисовать елки, сонны, деревья. И выполнить в технике графики, используя принцип белое на черном.

Материал: тушь, перо.

### **Тема 7 «Животные Африки»**

**Практика:** Составить композицию, соблюдая ритм цветовых пятен, передать характер, движение животных.

Материал: гуашь.

### **Тема 8 «Ваза»**

**Теория:** декоративная живопись.

**Практика:** Нарисовать вазу, фон которой выполняется любой тематической композицией, например, зима.  
Материал: фломастеры.

### **Тема 9 «Дед мороз и Снегурочка»**

**Практика:** Придумать сюжет, выделить главное, Сказочность выполнения, выполнить работу на три тоновых отношения.  
Материал: гелиевые ручки.

### **Тема 10 «Натюрморт из интересных предметов»**

**Теория:** выразительные возможности линии

**Практика:** передать характер предметов, выполнить линейно.  
Материал: карандаш.

### **Тема 11 «Натюрморт с цветами»**

**Практика:** Составить натюрморт по воображению, выделить центр композиции.  
Материал: фломастеры, цвет., карандаши.

### **Тема 12: «Роспись доски»**

**Теория:** Знакомство с народным творчеством, с техническими приемами.  
**Практика:** создание декоративной композиции.  
Материал: доска, гуашь, лак.

### **Тема 13 «Животные в костюмах»**

**Теория:** Знакомство с русским народным творчеством, ритм цветовых пятен  
выразительность.  
**Практика:** создание многофигурной композиции, работа с орнаментом.  
Материал: цветные ручки.

### **Тема 14 «Лепка из пластилина»**

**Теория:** Знакомство с русским народным творчеством- дымковская игрушка  
**Практика:** Создание композиции в объёме.  
Материал: пластилин.

### **Тема 15 «Сказка»**

**Практика:** выполнить работу в технике аппликация.

Выразительность выполнения.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей

### **Тема16 «Жуки»**

**Теория:** вспоминаем выразительные возможности графики

**Практика:** выполнить работу ограниченной по цветовому решению.

Материал: гуашь.

### **Тема 17 «По дорогам сказки»**

**Практика:** Выполнение работы, ограниченной по цвету, например-синий, желтый, белый, черный.

Материал: гуашь

### **Тема 18 Натюрморт из предметов быта простых по форме.**

**Теория:** пропорции и объем.

**Практика:** передать характер, пропорции предмета. Композиция в листе.

Материал: карандаш

### **Тема19 «Натюрморт»**

**Практика:** передать характер, выполнить форму предмета в цвете, разобрать цветовые отношения.

Материал: гуашь.

## **Оценочные материалы**

- диагностика личностного роста и продвижения;
- оформление фотоотчётов по итогам выставок;
- контроль знаний, умений и навыков:
- **вводный**, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- **текущий**, проводимый в ходе учебного занятия;
- закрепляющий** знания по данной теме (позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций);
- **рубежный**, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- **итоговый**, проводимый после завершения всей программы.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Промежуточная аттестация проводится один раз в год в конце второй четверти.

Формы промежуточной аттестации: выставка творческих работ

обучающихся.

По завершении программы проводится итоговая аттестация обучающихся в виде творческого отчета.

**Формы проведения итоговой аттестации:** защита творческой работы, защита проекта.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и результатов освоения программы обучающимися.

### **Методическое обеспечение программы «Композиция»**

Методическое обеспечение программы по композиции включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися (рисунки, открытки, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий). Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания, сказки.

**Демонстрационное рисование учителя.** Учителю надо знать,

что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущее рисование.

Цель предложенной программы – приблизиться в конце концов к качеству рисования учителя. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готовой картины.
2. Разбор техники, приемов, этапов выполнения работы.
3. Поэтапное рисование по нотации.

**Рисование по нотации.** Нотация – это инструкция поэтапной работы вслед за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и пропорций цвета для смешения.

2. Словесное описание действия с одновременным показом его на образце.

3. Показ исполнения действия с одновременным повтором его словесного описания. Размер образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.

4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом.

5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить работу, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с техникой исполнения, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

#### **Календарный учебный график 1 год обучения**

№	Раздел, тема	Количество	Планируемая	Фактическая
---	--------------	------------	-------------	-------------

		часов	дата	дата
<b>I. “В мире волшебных красок”</b>		7		
<b>1</b>	Знакомство с материалами	1	4.09-8.09	4.09-8.09
<b>2</b>	Основные и дополнительные цвета	1	11.09-15.09	11.09-15.09
<b>3</b>	Печать осенних листьев	1	18.09-22.09	18.09-22.09
<b>4</b>	Осеннее дерево	1	25.09-20.09	25.09-20.09
<b>5</b>	Фрукты	1	2.10-6.10	2.10-6.10
<b>6</b>	Веселый грибок	1	9.10-13.10	9.10-13.10
<b>7</b>	Овощи	1	16.10-20.10	16.10-20.10
<b>II. В гостях у Зимушки-зимы</b>		8		
<b>8</b>	Зимнее дерево	1	23.10-27.10	23.10-27.10
<b>9</b>	Узоры на стекле	1	6.11-10.11	6.11-10.11
<b>10</b>	Рукавицы Деда Мороза	1	13.11-17.11	13.11-17.11
<b>11</b>	Новогодние бусы	1	20.11-24.11	20.11-24.11
<b>12</b>	Чайник	1	27.11-1.12	27.11-1.12
<b>13</b>	Новогодняя елка	1	4.12-8.12	4.12-8.12
<b>14</b>	Веселый Петрушка	1	11.12-15.12	11.12-15.12
<b>15</b>	Дворец Снежной Королевы	1	18.12-22.12	18.12-22.12
<b>III. В мире сказок</b>		10		
<b>16</b>	Мое любимое животное	2	25.12-15.01	25.12-15.01
<b>17</b>	Матрешка	2	16.01-29.01	16.01-29.01
<b>18</b>	Сказочный дворец	2	30.01-19.02	30.01-19.02
<b>19</b>	Кораблик	1	20.02-26.02	20.02-26.02
<b>20</b>	Петушок	1	27.02-4.03	27.02-4.03
<b>21</b>	Узор в полосе	2	5.03-18.03	5.03-18.03

<b>IV. В мире сказок</b>		8		
22	Бабочка	2	19.03-8.04	19.03-8.04
23	Ледоход	2	9.04-22.04	9.04-22.04
24	Черепаша	1	23.04-29.04	23.04-29.04
25	Сирень	1	30.05-06.04	30.05-06.04
26	Пасхальное яйцо	1	07.05-13.05	07.05-13.05
27	Цирк	1	14.05-20.05	14.05-20.05

## 2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
I. "Природа - лучший учитель художника"		16		
1	Осенний лес	4	05.09-15.09	05.09-15.09
2	Натюрморт с грибами	4	19.09-29.09	19.09-29.09
3	Птица осень	4	3.10-13.10	3.10-13.10
4	Мир животных. Белочка с шишкой	4	17.10-27.10	17.10-27.10
II. "Подводный мир"		16		
5	Рыба	2	31.10-3.11	31.10-3.11
7	Пингвин	2	7.11-10.11	7.11-10.11
8	Старичок-Лесовичок	2	14.11-17.11	14.11-17.11
9	Сказка о Дедушке Морозе	4	21.11-1.12	21.11-1.12
10	Крокодил	4	5.12-15.12	5.12-15.12
11	Уточка	2	19.12-22.12	19.12-22.12
I. "Природа - лучший учитель художника"		20		
12	Фантастический мир	4	26.12-12.01	26.12-12.01
13	Рисование сказочных животных	4	16.01-26.01	16.01-26.01

14	Курочка - Ряба	4	30.01-09.02	30.01-09.02
15	Пасхальный натюрморт	4	13.02-1.03	13.02-1.03
15	Портрет сказочного героя (доброе, злое)	2	27.02-15.03	27.02-15.03
16	Подводный мир	2	5.03-22.03	5.03-22.03
IV. "В мире сказки"		16		
17	Сказочная птица - Феникс	4	12.03-5.05	12.03-5.05
18	Сказочные грибы. Аппликация	4	26.03-19.05	26.03-19.05
19	Букет цветов	4	9.04-03.05	9.04-03.05
20	Веселая паутинка	4	7.05-24.05	7.05-24.05

### 3 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
<b>I. "Красота осени "</b>		16		
1	Бабочка	4	1.09-9.09	1.09-9.09
2	Осенний натюрморт	2	15.09-23.09	15.09-23.09
3	Времена года	2	29.09-07.10	29.09-07.10
4	Осенний базар	4	13.10-21.10	13.10-21.10
5	Зимние игры	4	27.10-11.11	27.10-11.11
<b>II. " В каждой картине есть главные герои"</b>		16		
6	У лисы был дом ледяной	4	17.11-25.11	17.11-25.11
7	Портрет на фоне пейзажа	2	1.12-2.12	1.12-2.12
8	Семья животных	2	8.12-9.12	8.12-9.12
9	Силуэт животных	4	15.12-23.12	15.12-23.12
10	Космос	4	29.12-20.12	29.12-20.12

<b>III. “Дорога к сказке”</b>		20		
11	Витраж	4	19.12-3.02	19.12-3.02
12	Змейка	4	2.02-17.02	2.02-17.02
13	Весна	4	16.02-2.03	16.02-2.03
14	Зоопарк	4	15.03-16.03	15.03-16.03
15	По дорогам сказок А. С. Пушкина	4	29.03-30.03	29.03-30.03
<b>IV. “Образ”</b>		16		
16	Ваза	4	12.04-13.04	12.04-13.04
17	Образ морской царицы	4	26.04-27.04	26.04-27.04
18	У лукоморья дуб зеленый	4	3.05-11.05	3.05-11.05
19	Волшебная рыба Кит	4	17.05-25.05	17.05-25.05

#### 4 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
<b>I. “В гостях у Осени ”</b>		16		
1	Осенний натюрморт	2	5.09	5.09
2	Ветка рябины	2	12.09	12.09
3	Осенний букет	4	19.09-26.09	19.09-26.09
4	Город	4	3.10-10.10	3.10-10.10
5	Скатерть-Самобранка	4	17.10-24.10	17.10-24.10
<b>II. “Волшебная страна”</b>		16		
6	Сказочный лес.	4	7.11-14.11	7.11-14.11
7	Животные Африки	4	21.11-28.11	21.11-28.11
8	Ваза	4	5.12-12.12	5.12-12.12

9	Дед Мороз и Снегурочка	4	19.12-26.12	19.12-26.12
<b>III “История натюрморта как жанра”</b>		20		
10	Натюрморт из интересных предметов	4	9.01-16.01	9.01-16.01
11	Натюрморт с цветами	4	16.01-23.01	16.01-23.01
12	Роспись доски	4	30.01-6.02	30.01-6.02
13	Животные в костюмах	4	13.02-20.02	13.02-20.02
14	Лепка из пластилина	4	27.02-5.03	27.02-5.03
<b>IV. “Моя любимая сказка”</b>		16		
15	Аппликация	4	12.03-19.03	12.03-19.03
16	Жуки	4	2.04-09.04	2.04-09.04
17	Сказка	4	16.04-23.04	16.04-23.04
18	Натюрморт	2	07.05-14.05	07.05-14.05
19	Натюрморт Итоговая работа	2	21.05-28.05	21.05-28.05

### Список литературы

#### Список литературы для педагога:

1. Давыдов В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». – Пеленг, 1992
2. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей учебное пособие для вузов/ Игнатъев С.Е.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2017.— 161 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71801.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Трикста, 2011. – 177
4. Соколов А. В. Посмотри, подумай и ответь. – М.: «Просвещение», 1991.

5. Левин С. Ваш ребенок рисует. – М.: «Просвещение», 1991.
6. Нечаев А. П. Психология и школа. – М.: Воронеж, 1997.
7. Корепанова О. А. Композиция от А до Я. – М.: Феникс, 2014. – 458
8. Кузин В.С. Вопросы изобразительного искусства. – М.: «Просвещение», 1971
9. Предит, Соломатин: Художественно-эстетическое образование младших школьников.- М.: [Академкнига/Учебник](#), 2014. – 48

### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Рыбальченко Л. К. Учебно-методический комплект из 4 книг «Изобразительное искусство» – «Традиция» 2022.
2. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы -«Детство». — СПб.: Изд-во «Акцидент», 19%. — 112 с.
3. Денисова, М. Ю. «Чудесные ладошки»: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 45, [3] с. : ил.; 4 л. цв. вкл.
1. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью, М.: Педагогическое общество России, 2004.-192 с

### **Интернет-источники:**

2. Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт - <https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Официальный сайт - <https://pushkinmuseum.art/?lang>
4. Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>