

Департамент образования Томской области
Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 29
г.Томска

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МАОУ гимназии №29 г. Томска
Протокол № 01 от «29» августа 2024 г.
Председатель _____ С.В. Шаболина
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 14_П от «30» августа 2024 г.
Директор МАОУ гимназии № 29 г.Томска
_____ С.В. Шаболина
«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУДЕСНАЯ ЛЕПКА»
(платные образовательные услуги)**

Срок реализации программы:

1 год

Возраст обучающихся:

10-11 лет

Разработчики программы:

Беляева Н.А., педагог дополнительного
образования

Г. ТОМСК

2024

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа «**Чудесная лепка**» художественной направленности разработана на основании следующих нормативных документов:

1. - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012) с изменениями на 2020 год.
2. - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р).
3. - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» 2015г.).
5. - Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(утвержден приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652-н)
6. - Приказ Минпросвещения России 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. - Устава МАОУ гимназии № 29 г. Томска

Программа разработана и реализуется в рамках проекта «Создание новых мест ДОД», проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Актуальность. Реализация данного курса позволяет рассматривать его предметное содержание и получаемые навыки в залоге компетентностного подхода, который в настоящее время является в образовании наиболее значимым и перспективным направлением.

Взаимосвязь базовых предметных знаний по трудовому обучению в сочетании с навыками по лепке, позволяют на практике показать эффективность реализации заявленного подхода, который способствует успешной самореализации обучаемого в области художественного образования.

Художественно - эстетическое воспитание реализуется в процессе ознакомления с разными видами искусства и художественной деятельности. Дополнительная общеобразовательная программа «Чудесная лепка» имеет направленность на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, отношение к окружающей действительности и приобщение к искусству.

Реализация эстетического воспитания и художественного образования предусматривает:

- развитие интереса к различным видам декоративно-прикладного творчества

- формирование художественно-образных представлений;
- развитие творческих способностей в лепке;
- обучение основам создания художественных образов;

развитие сенсорных способностей восприятия, чувства пластики, пропорций, объёма.

В эстетическом воспитании большое значение придаётся развитию самостоятельной

художественной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Чудесная лепка» составлена на основе программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства».

Новизна программы проявляются во взаимосвязи целей и задач, направленных на актуализацию художественных образов и выражений.

Лепка в силу своей специфики является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности как важного фактора в общем развитии ребенка.

Трехмерное изображение объемных предметов помогает обучающимся познать объекты в реальной полноте их формы, что облегчает в дальнейшем работу над изображением тех же предметов в рисунке.

Работая с пластическими материалами, обучающиеся расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, а также способность координировать движения руки со зрительно воспринимаемым объектом.

Содержание практической деятельности в лепке, предполагает решение четырех учебных задач:

- композиции;
- формы – пропорций – конструкций;
- передача пространства и объема;
- использование цвета.

Педагогическая целесообразность является идея обогащения и развитие навыков обучающихся для успешных занятий художественным творчеством, так как это способствует наиболее полному удовлетворению потребностей определённой части детей, повышению их заинтересованности к занятиям по курсу «Чудесная лепка».

Программа содействует развитию и выдумки творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности через художественно-прикладную деятельности. Использование различных техник в лепке, программа дает возможность познавать более сложные формы предметов. Способствует развитию у ребят сенсорных способностей (точный глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма). На основе этого становится возможным, дальнейшее развитие художественно - творческих способностей.

Объём и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная лепка» рассчитана на 1 года обучения. Объем занятий 68 часов (2 часа в неделю) Занятия проводятся в группе по 15 человек

Формы обучения

Занятия по данной программе проходят в очной форме.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

Групповая - основная форма проведения занятий. Коллективная деятельность помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным.

Индивидуальная - предусматривает работу с одарёнными детьми. Педагог может помочь ученику в углубленном изучении предмета. Данная форма обучения результативна и на ранних этапах ознакомления с предметом, т.к. учащиеся поступают в группы с разным уровнем подготовки.

Оптимальное количество детей в группе не более 15 человек, так как при большем количестве обучающихся педагог не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры изображаемого предмета и др.

Наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов лепки, наблюдение, работа по образцу и др.

Практические: тренировочные упражнения, практические задания и др.

Формы проведения занятий: беседа, вернисаж, выставка, галерея, лабораторное занятие, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, консультация и др.

Состав группы - постоянный

Режим занятий.

Продолжительность одного часа занятий составляет не более 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. При такой нагрузке происходит оптимальное получение знаний и закрепление навыков. Занятия проводятся один раз в неделю в соответствии с утверждённым расписанием.

Уровень освоения- стартовый.

Цели программы:

-формирование творческой личности через приобщение обучающегося к художественно-практической деятельности

- развитие способностей обучающихся в художественной сфере до уровня одаренности

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать знания и представление об основных видах и техниках лепки;
- обучать особенностям объемной и плоскостной лепки;
- обучить основам композиции и колористики и применению их в творческих работах;
- научить грамотно и аккуратно работать с пластическими материалами и инструментами;
- расширить знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- воспитание обучающихся любви к прекрасному, эстетического отношения к окружающей действительности;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Развивающие:

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся;
- развивать познавательный интерес учащихся.

Условия реализации программы

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЧУДЕСНАЯ ЛЕПКА»

Личностные результаты

В результате прохождения программы должно быть сформированы:

- Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из пластилина;
- Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- Самоопределение;
- Нравственно-этическая ориентация.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- Эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, о лепке, правил композиций, усвоенных способах действий;
- Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- Навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- Умение организовать свою деятельность;
- Подготовить свое рабочее место;
- Рационально размещать инструменты и материалы;
- Прогнозирование;
- Самоконтроль.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- Пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой;
- Моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- Осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- Отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- Различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- Осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- Проектировать изделия по собственному замыслу;
- Исследовать технологические свойства используемых материалов;
- Анализировать предлагаемое изделие.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- Понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- Более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- Формировать собственное мнение и позицию.
- Участвовать в совместной творческой деятельности;
- Слушать и понимать речь других.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате освоения программы обучающиеся:

Учащиеся будут знать:

- Пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техники работ с пластилином и историю возникновения и развития;
- Жанры искусства: натюрморт, портрет, жанр анималистики;
- отличия плоскостной лепки от объемной;
- Овладение основами знаний в области ДПИ: основные понятия и термины;
- Об использовании инструментов и приспособлений; знание основных цветов и их сочетаний о строение фигуры и лица человека;
 - Принципы последовательного ведения работы, как в плоской, так и в объемной лепке;

Учащиеся будут уметь:

- Использовать различные приемы в лепке: растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы и т.д.
 - самостоятельно анализировать свою работу;
 - передавать в лепке точную форму, пропорции и движения фигур;
- Декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного декора подручные материалы;
- Составлять простые композиции в рельефной и объёмной лепке на определенную тематику;
- Самостоятельно разрабатывать свою идею и воплощать ее в жизнь;
- Правильно изготавливать рабочий материал;
- Уметь лепить конструктивным способом (из отдельных частей), пластическим (из целого куска), комбинированным;

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ) ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЧУДЕСНАЯ ЛЕПКА»

Наименование разделов тем	Количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Раздел. В мире прекрасного.	28	4	24

Натюрморт	8	1	5
На синих волнах	6	1	5
Уборка урожая	6	1	5
Праздник скоро.	8	1	7
Раздел. Знакомые образы.	40	6	34
Мы в гостях у сказки	8	1	7
Сказочная птица.	6	1	5
Пасхальный натюрморт	8	1	7
Дом садовника	6	1	5
Вечерний город	6	1	5
В парке	6	1	5
Итого	68	10	58

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЧУДЕСНАЯ ЛЕПКА»

Вводное занятие

Раздел 1. В мире прекрасного.

Тема.1.1.Натюрморт.

Теория. Понятие о плоскостной лепке.

Практика. Рельефная лепка натюрморта.

Формы контроля: устный контроль приобретённых навыков.

Тема.1.2. На синих волнах.

Теория. Понятие о плоскостной лепке.

Практика. Лепка парусника.

Формы контроля: устный контроль приобретённых навыков.

Тема.1.3. Уборка урожая.

Теория. Понятие об объёмной лепке.

Практика. Объёмная лепка фруктов овощей.

Формы контроля: устный контроль приобретённых навыков.

Тема.1.6. Праздник скоро.

Теория. Понятие об объёмной лепке.

Практика. Лепка сюжетов новогоднего праздника.

Формы контроля: устный контроль приобретённых навыков.

Раздел 2. Знакомые образы.

Тема.2.1 Мы в гостях у сказки.

Теория. Понятие об объёмной лепке.

Практика. Лепка сказочного персонажа и предметов окружения.

Формы контроля: устный контроль приобретённых навыков.

Тема.2.1 Сказочная птица.

Теория. Понятие о плоскостной лепке.

Практика. Рельефная лепка сказочной птицы.

Формы контроля: устный контроль приобретённых навыков.

Тема.2.2. Пасхальный натюрморт.

Теория. Понятие о плоскостной лепки.

Практика. Рельефная лепка пасхального хлеба.

Формы контроля: устный контроль приобретённых навыков.

Тема.1.5. Дом садовника.

Теория. Понятие о плоскостной лепке.

Практика. Рельефная лепка фигуры человека.

Формы контроля: устный контроль приобретённых навыков.

Тема.2.1 Вечерний город

Теория. Понятие о плоскостной лепке.

Практика. Рельефная лепка городских домов.

Формы контроля: устный контроль приобретённых навыков.

Тема.2.3 В парке.

Теория. Понятие об объёмной лепке.

Практика. Объёмная лепка фигуры человека.

Формы контроля: устный контроль приобретённых навыков.

Оценочные материалы

- диагностика личностного роста и продвижения;
- оформление фотоотчётов по итогам выставок;
- контроль знаний, умений и навыков:
 - **вводный**, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
 - **текущий**, проводимый в ходе учебного занятия;

- **закрепляющий** знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- **рубежный**, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- **итоговый**, проводимый после завершения всей программы.

Формы проведения итоговой аттестации:

Промежуточная аттестация проводится один раз в год в конце второй четверти в виде выставочной деятельности

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** деятельности детей проходит через участие в выставках творческих работ обучающихся.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей в 7 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися (рисунки, открытки, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий). Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания, сказки.

Демонстрационная лепка учителя. Учителю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его учеников – лучше учителя сразу ни один ученик еще никогда не лепил. Цель предложенной программы – приблизиться в конце концов к качеству лепки учителя. Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не создаст. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.

3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации. Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия

за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.

2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате или учебной доске. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.

3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.

4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.)

5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Расчет количественных показателей материально-технического обеспечения.

Количество единиц учебного оборудования для кабинета изобразительного искусства рассчитывалось на 17 обучающихся. При большей средней наполняемости в группе.

Для отражения количественных показателей в требованиях (см. табл.) используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх . кол- во	Примечания
		Основ ная школа	
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
2	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	
3	Авторские программы по изобразительному искусству	Д	
4	Хрестоматии с художественным материалом	Д	Для каждого года обучения
5	Сборники картин известных художников	Д	
6	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	Пособия могут входить в УМК по предмету, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы творчества
7	Методические журналы по искусству		Федерального значения
8	Учебно-методические комплекты к программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков ИЗО. Учебники.	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете ИЗО, по несколько экземпляров учебников из других УМК по ИЗО. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
9	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
10	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Художественная энциклопедия, энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного художника, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике,

			педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
1	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека,	Д	
2	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	Д	
3	Портреты художников	Д	
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по ИЗО	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
2	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по ИЗО, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по ИЗО	Д	
2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников	Д	
3	Игровые художественные компьютерные программы	Д	
4	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников;	Д	

	народные промыслы; декоративно - прикладное искусство; художественные технологии		
5	Презентации на CD - дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно- прикладному искусству; по творчеству художников.	Д	
5. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
1.	Емкости для воды К Рамы для оформления работ	Д	
2	Муляжи овощей (комплект) Керамические изделия (вазы, кринки и др.) Драпировки	Д	
3	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	Д	
4	Персональный компьютер	Д	Для учителя
5	Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Рекомендуемая литература

1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 классы. – М.: Дрофа, 2000.
2. Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-9 классы. – М.: Агар, 1996.
3. Горичева В.С, Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль.: Академия развития, Академия К, 1998.
4. Изобразительное искусство в школе. Составитель Виноградова. – М.: Просвещение, 1990
5. Брыкина Т.П. Творчество в работе детей с различными материалами. – М.: Эксмо, 2002г.
6. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1959.
7. Савенков А.И. Детская одаренность. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
8. Кузин В.С. «Изобразительное искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
9. Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. "Лепка в детском саду" Москва, "Просвещение", 1988 г.

Рабочие тетради.

1. Искусство детям. - М.: Мозаика – Синтез, 2005.
2. Волшебный пластилин. - М.: Мозаика – Синтез, 2005.
3. Маски для карнавала. - М.: Мозаика – Синтез, 2005.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ЧУДЕСНАЯ ЛЕПКА»**

Наименование разделов тем	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Вводное занятие	1		
Раздел. В мире прекрасного.	28		
Натюрморт	8	Сентябрь 1.2 неделя	
На синих волнах	6	Октябрь 1.2 неделя	
Уборка урожая	6	Октябрь 1.2 неделя	
Праздник скоро.	8	Ноябрь 3.4 неделя	
Раздел. Знакомые образы.	40		
Мы в гостях у сказки	8	Декабрь 3.4 неделя	
Сказочная птица.	6	Январь 3.4неделя	
Пасхальный натюрморт	8	Февраль 3.4 неделя	
Дом садовника	6	Март 1 .2.неделя	
Вечерний город	6	Апрель 3.4 неделя	
В парке	6	Май 3.4 неделя	
Итого	68		