

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
МАОУ гимназии №29 г. Томска
Протокол № 01 от «28» августа 2024 г.
Председатель _____ С.В. Шаболина
«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА и введена в действие
приказом № 311 от «28» августа 2024 г.
Директор МАОУ гимназии № 29 г.Томска
_____ С.В. Шаболина
«28» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЖИВОПИСЬ. УЧИТЬСЯ ПИСАТЬ
МАСЛОМ»**

Срок реализации программы:
1 год

Адресат программы:
обучающиеся 15-16 лет

Разработчик программы:
Беляева Н.А., педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Программа «**Живопись. Учись писать маслом**» нацелена на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через изобразительную художественно-продуктивную деятельность. Предметы художественно-эстетического цикла всегда занимали и занимают особое место в воспитании обучающихся. Искусство – важнейшее средство приобщения обучающихся к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе, что ненавязчиво стимулирует развитие творческого начала в самом широком смысле.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Живопись. Учись писать маслом**» обеспечивает занятость учащихся, даёт возможность им раскрыть и проявить свой творческий потенциал в направлении «Изобразительное искусство», приобрести практические навыки, научиться работать масляными красками, видеть новые грани обыденных явлений и фактов занимаясь творческой деятельностью, демонстрировать результат своего труда, получить основы профессионального самоопределения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Живопись. Учись писать маслом**» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Живопись. Учись писать маслом**» – художественная.

Актуальность. Актуальность данной программы заключается в создании условий для оптимального развития изобразительной деятельности обучающихся и обучающихся чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных обучающихся, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, для развития свободной активной личности, живущей в связи с окружающим миром и его историей и осознающей свою ответственность перед ним. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству. Владеть изобразительными средствами должен каждый всесторонне развитый, культурный человек. профессиональном уровне, что повышает их самооценку и способствует интересу к учебному процессу.

Новизна программы состоит в том, что в темы занятий в ней учтены и адаптированы к возрастным особенностям детей. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план творческого развития каждого учащегося, преемственность и наставничество.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на развитие художественного вкуса, формирование культурных ценностей, осознанием их приоритетности.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что, программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

С первых занятий предлагается освоение основ реалистичного рисунка и живописного способа передачи красоты окружающего мира. Важно разбудить душу обучающегося, научить его смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать и удивляться, размышлять, творчески мыслить. Именно это способствует формированию не только художественных, но и интеллектуальных способностей.

В течение творческого процесса у обучающихся вырабатывается свой индивидуальный стиль в зависимости от темперамента, характера и эмоционального восприятия мира. В результате обучающиеся выполняют работы на достаточно высоком уровне.

Создается творческое образовательное пространство, среди элементов которого как единое целое выступают педагог, дающий настрой на творческую деятельность, эмоционально - интеллектуальный фон обучения для положительной мотивации творческой деятельности, наглядные ситуации успеха для создания смысла творческой деятельности. Создание такого творческого пространства происходит через моделирование условий реализации соответствующей педагогической системы, а его расширение является показателем развития творческой учебной деятельности каждого учащегося.

Происходит отбор технологий, применяемых педагогом, для обеспечения творческой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись. Учись писать маслом», которые приведут к достижению цели, а применение комплексного подхода к развитию именно творческой деятельности учащихся, что станет приоритетом образовательного процесса. Такой подход предполагает не только опыт деятельности, но и опыт творчества, веру в свои возможности и как следствие развитие творческой деятельности учащихся.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 15-16 лет. На обучение принимаются все желающие.

Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись. Учись писать маслом» рассчитана на 1 год обучения, общий объём 306 часов.

Формы обучения

Занятия по данной программе проходят в очной форме, в том числе с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

Индивидуальная - предусматривает работу с одарёнными детьми. Педагог может помочь учащемуся в углубленном изучении предмета. Данная форма обучения результативна на ранних этапах ознакомления с программой, т.к. учащиеся поступают в группы с разным уровнем подготовки.

Оптимальное количество детей не менее 5 человек, так как при таком количестве обучающихся педагог может уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым учеником.

Групповая (работа в малых группах, совместные действия — обсуждения, взаимопомощь, группы могут выполнять одинаковые или разные задания).

Индивидуально-групповая (используется для отработки отдельных навыков).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры изображаемого предмета и др.

Наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов в живописи, наблюдение, и др.

Практические: тренировочные упражнения, практические задания и др.

Формы проведения занятий:

беседа, вернисаж, выставка, галерея, лабораторное занятие, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, консультация и др.

Состав группы - постоянный.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 15-16 лет. На обучение принимаются все желающие.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 года обучения. Объем занятий:

За учебный год – 306 часов (9 часов в неделю);

Режим занятий.

Продолжительность одного часа занятий составляет не более 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. При такой нагрузке происходит оптимальное получение знаний и закрепление навыков. Занятия проводятся один раз в неделю в соответствии с утвержденным расписанием.

Уровень освоения- базовый.

Цель программы: способствовать полноценному творческому развитию личности в современном мире, через изучение основ масляной живописи, приводящему к творческой самореализации учащихся.

Задачи программы

Образовательные:

- дать систему ориентирующих знаний, основных приёмов и способов их применения в масляной живописи;
- объяснить значение и сущность основных правил, приёмов и средств живописи;
- научить владеть в совершенстве основными способами и средствами изображения;
- формировать представление об окружающем мире;
- научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи;
- научить правильной и безопасной организации труда.

Воспитательные:

- воспитать умение правильно оценивать свою выполненную работу и работы других обучающихся;
- формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;
- формировать потребность в учащихся саморазвитии и способствовать самореализации их в творческой деятельности;
- формировать навыки работы над авторским проектом;

- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- создать комфортный психологический климат в трудовой деятельности учащихся, обмен друг с другом и с преподавателем.

Развивающие:

- развить творческие способности у учащихся через продуктивное использование предлагаемых возможностей;
- развить способности к самостоятельной творческой деятельности, коммуникативные, рефлексивные умения и навыки учащихся;
- развивать творческие способности детей (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие, чувство цвета,, композиционной культуры;
- ориентировать на рост собственных достижений и дальнейшее профессиональное самоопределение.

Условия реализации программы

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Расчет количественных показателей материально-технического обеспечения.

Количество единиц учебного оборудования для кабинета изобразительного искусства рассчитывалось на 17 обучающихся. При большей средней наполняемости в группе.

Для отражения количественных показателей в требованиях (см. табл.) используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т. ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1	Программы по изобразительному искусству	Д	Авторские программы по искусству входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
2			
3	Авторские программы по изобразительному искусству	Д	
4	Хрестоматии с художественным материалом	Д	Для каждого года обучения
5	Сборники картин известных художников	Д	
6	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	Пособия могут входить в УМК по предмету, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы творчества
7	Методические журналы по искусству		Федерального значения
8	Учебно-методические комплекты к программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков ИЗО. Учебники.	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете ИЗО, по несколько экземпляров учебников из других УМК по ИЗО. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
9	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
10	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Художественная энциклопедия, энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного художника, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
1	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека,	Д	
2	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	Д	
3	Портреты художников	Д	
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по ИЗО	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).

2	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по ИЗО, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по ИЗО	Д	
2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников	Д	
3	Игровые художественные компьютерные программы	Д	
4	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно - прикладное искусство; художественные технологии	Д	
5	Презентации на CD -дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников.	Д	
6. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
1.	Емкости для воды К Рамы для оформления работ	Д	
2	Муляжи овощей (комплект) Керамические изделия (вазы, крынки и др.) Драпировки	Д	
3	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	Д	
4	Персональный компьютер	Д	Для учителя
5	Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Планируемые результаты освоения программы

Задачи программы	Планируемые результаты освоения программы
Образовательные	Предметные результаты

- дать систему ориентирующих знаний, основных приёмов и способов их применения в масляной живописи; - объяснить значение и сущность основных правил, приёмов и средств живописи; - научить владеть в совершенстве основными способами и средствами изображения; - формировать представление об окружающем мире; - научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи; - научить правильной и безопасной организации труда.	В результате освоения программы, учащиеся будут знать и применять на практике приемы и способы их применения в масляной живописи; значение и сущность основных правил, приёмов и средств живописи; овладеют в совершенстве основными способами и средствами изображения; научатся работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств.
Воспитательные	Личностные
- воспитать умение правильно оценивать свою выполненную работу и работы других обучающихся; - формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности; - формировать потребность в учащихся саморазвитии и способствовать самореализации их в творческой деятельности; - формировать навыки работы над авторским проектом; - воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности человека; - создать комфортный психологический климат в трудовой деятельности учащихся, обмен друг с другом и с преподавателем.	Получат опыт деятельности, самоорганизации, самоконтроля самореализации и ориентации в профессиях, связанных с изобразительным искусством. У учащихся формируются такие качества личности, как трудолюбие, аккуратность, способность доводить дело до конца, умение слышать, планировать работу, работать самостоятельно и распределять время, анализировать взаимодействовать в коллективе в процессе совместной деятельности индивидуально и в группе, которое можно применять и в повседневной жизни. Будут созданы условия поддержки мотивации к познанию и способствовать самореализации их в развитии творческих способностей учащихся, в результате чего они смогут создавать творческий продукт и получат возможность участия в выставках, показах и конкурсах
Развивающие	Метапредметные
- развить творческие способности у учащихся через продуктивное использование предлагаемых возможностей; - развить способности к самостоятельной творческой деятельности, коммуникативные, рефлексивные умения и навыки учащихся; - развивать творческие способности детей (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие,	В результате освоения программы у учащихся будут сформированы представление об изобразительном искусстве и дальнейшему профессиональному самоопределению. Будут предложены нестандартные (поисковые) ситуации для овладения способами деятельности в интересах и возможностях.

чувство цвета,, композиционной культуры; - ориентировать на рост собственных достижений и дальнейшее профессиональное самоопределение.	Учащиеся приобретут опыт творческой деятельности. Будут развиты такие качества личности как способность понимать окружающий мир и ориентироваться в нём, самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию; принимать решения.
---	---

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов тем	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
Раздел. Основы живописи маслом.	305	12	293	
Пейзаж	101	6	95	Текущий контроль
Натюрморт	102	3	99	Текущий контроль
Портрет.	102	3	99	Текущий контроль
Итого	306	13	293	

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие.

Теория. Общие понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности.

Раздел 1. Основы живописи маслом. Знакомство с основными изобразительными средствами и материалами масляной живописи. Понятие о правдивости тона и цвета. Локальный цвет. Искусство передачи фактуры. О разнообразии палитры художника.

Тема 1.1. Пейзаж.

Теория. Понятие линейной и воздушной перспективы. Понятие о средствах передачи пространства, линия горизонта, размещение малых архитектурных форм.

Практика. Выполнение рисунка под живопись с учётом линейной перспективы, подмалёвок (прописка всех объектов локальным цветом), ведение работы с учётом воздушной перспективы и светотени.

Тема 1.2. Натюрморт.

Теория. Понятие о составлении единой композиции гармоничной по стилю и цвету. Понятие о средствах передачи объёма и глубине пространства, фактуры и цвета предметов.

Практика. Выполнение рисунка под живопись с учётом линейного построения предметов. Подмалёвок (прописка всех объектов локальным цветом с учётом тональности), ведение работы от общего к частному. Прописка деталей с учётом светотени и целостности восприятия.

Тема 1.3. Портрет.

Теория. Понятие о анатомическом строении головы человека. Понятие о передачи объёма частей лица цветом.

Практика. Выполнение рисунка под живопись с учётом знаний анатомии человека. Подмалёвок (прописка первым слоем с учётом тональности). Ведение работы от общего к частному. Работа над деталями с достижением сходства и целостности восприятия.

Оценочные материалы

- диагностика личностного роста и продвижения;
- оформление фотоотчётов по итогам выставок;
- контроль знаний, умений и навыков:
- **вводный**, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- **текущий**, проводимый в ходе учебного занятия;
- **закрепляющий** знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- **рубежный**, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- **итоговый**, проводимый после завершения всей программы.

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация проводится один раз в год в конце второй четверти.

Формы промежуточной аттестации: выставка творческих работ обучающихся.

По завершении программы проводится итоговая аттестация обучающихся в виде творческого отчета.

Формы проведения итоговой аттестации: защита творческой работы, защита проекта.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и результатов освоения программы обучающимися.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 2004
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 2005
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1997
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1995
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных

отделений ДШИ. – М., 2008

12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 2005
29
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1994

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: No1, 1988: No2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение

