

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 29 г.Томска

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
МАОУ гимназии №29 г. Томска
Протокол № 01 от «28» августа 2024 г.
Председатель _____ С.В. Шаболина
«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА и введена в действие
приказом № 311 от «28» августа 2024 г.
Директор МАОУ гимназии № 29 г.Томска
_____ С.В. Шаболина
«28» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«ЗАЗАЕРКАЛЬЕ»**

Срок реализации программы:

1 год

Адресат программы:

Обучающиеся 10-18 лет

Разработчик программы:

Михайлова А.В., педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Дополнительные занятия по программе «Театральная студия «Зазеркалье» познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут учащимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус школьника, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Зазеркалье» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. 2 Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Зазеркалье» - художественная.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия «Зазеркалье» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. Театральная студия призвана пробудить

творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Педагогическая целесообразность программы максимально ориентирована на развитие детского творчества, позволяющая познать новое для себя и передать с помощью средств образной выразительности свои ощущения, чувства, переживания в игре, драматизации. Целесообразно через спектакли прививать детям доброту, трудолюбие, сочувствие, чувство товарищества и дружбы, развивать коммуникабельность, чувство сопричастности к общему делу.

Программа «Театральная студия «Зазеркалье» позволяет детям реализовать свои творческие способности, совершенствует их умственные, физические и нравственные качества, повышает общий уровень культуры и эрудиции (память, мышление, язык, музыка, эстетическое воспитание и формирование двигательного навыка) и позволяет им в будущем быть более успешными в обществе. Известно, что общение – одна из важнейших потребностей. Поэтому, приоритет отдается развитию качеств, которые помогут им общаться со сверстниками, сотрудничая с ними, а также разрешая конфликты, возникающие в процессе общения.

Также, поэтапное изучение материала способствует более глубокому постепенному погружению в направление, способствует качественному получению теоретических знаний и практических навыков в области театрального искусства.

В первый год обучения (ознакомительный уровень) обучающиеся получают теоретические знания в области театрального искусства, в том числе история театрального дела, основы сценарного мастерства, основы сценических выступлений, особенности работы с театральным оборудованием. Обучающиеся получают и отрабатывают первичные практические навыки актерского мастерства, реализации театральных постановок.

Важным аспектом обучения по программе является упор на личностное развитие каждого обучающегося, раскрытие творческого потенциала и развитие коммуникативных навыков.

Отличительная особенность программы заключается во всестороннем развитии личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, также, раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность. Сочетание изучения театрального искусства и личностного развития позволяет сформировать необходимые ребенку качества для благоприятного вхождения в социум. Также, постепенное изучение материала позволяет качественно изучить темы, применить полученные знания на практике, отработать умения и навыки в самостоятельной разработке и реализации театральных постановок, что способствует профессиональной ориентации школьников.

Процесс театральных занятий строится на основе творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг

к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Адресат программы.

В детский театральный коллектив принимаются все желающие дети в возрасте 10 до 18 лет. В программе учитываются особенности психофизиологического развития учащихся.

Программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Игровые упражнения», «Постановка спектакля», «Этюды».

Содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения.

Уровень освоения - базовый.

Программа состоит из двух блоков: *обучающий (теоретический)*, где дети получают знания по истории театра, театрального костюма, театральных жанров, приобретают навыки сценической речи, актерского мастерства и сценического движения. *Практический*, где полученные знания и навыки дети используют для создания сценического образа в театральных постановках.

Особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где ребёнок выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (литература, музыка, изо, труд (технология); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель программы: формирование социально активной и творческой личности воспитанника посредством использования средств театральной деятельности, а также оказание помощи в процессе жизненного и профессионального самоопределения.

Задачи программы

Воспитательные:

- содействовать развитию эстетического восприятия;
- привить интерес к истории культуры и искусству своей страны;
- развить коммуникативные навыки в командной деятельности;
- воспитать чувство ответственности за результат;
- научить грамотно планировать свое время;
- содействовать профессиональному самоопределению.

Развивающие:

- развить коммуникативные компетенции;
- развить творческие способности,
- развить познавательную активность;
- развить когнитивные навыки.

Обучающие:

- познакомить с историей и ведущими идеями театрального искусства;
- получить знания, умения, навыки в области сценической речи;
- освоить базовые знания, умения, навыки в постановочном деле;
- развить умение осваивать сценическое пространство, передавать образ, настроение и выражение характера героя;

- осознать практичность направления актерского и сценического мастерства не только на сценической площадке, но и в жизни.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Зазеркалье»

Условия набора обучающихся в группу

Принимаются все желающие.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 10-18 лет.

Состав группы — постоянный.

Наполняемость в группах составляет не более 18 человек.

Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Зазеркалье» рассчитана на 1 год обучения; Объем занятий за учебный год – 204 часа (6 часов в неделю):

Режим занятий.

Продолжительность занятия составляет не более 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. При такой нагрузке происходит оптимальное получение знаний и закрепление навыков. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа в соответствии с утверждённым расписанием.

Формы обучения

Занятия по данной программе проходят в очной форме. Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник. Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные: рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата и др.

Наглядные: показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов и др.

Практические: тренировочные упражнения, практические задания и др.

Методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога: создание миниатюр и спектаклей.

Формы проведения занятий:

Основными формами проведения занятий являются: упражнения, беседа, игры, мастерская костюма, декораций; постановка спектакля, работа в малых группах, индивидуальная работа, выступление, посещение спектакля, изучение основ сценического мастерства, инсценирование миниатюр и других произведений, актёрский тренинг, выступление.

Постановка миниатюр к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений — все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Материально — техническое обеспечение программы:

- Помещение для занятий – актовый зал, соответствующий требованиям санитарным нормам СанПин;
- Компьютер/ноутбук, проектор, экран;
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны;
- Костюмы театральные, грим;
- Бутафория, элементы театральных декораций (ширмы, кубы, скамейки).

Кадровое обеспечение программы

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Зазеркалье»

Личностные результаты:

В ходе освоения программы будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ребят;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
-

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Зазеркалье»

Наименование разделов тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие	2	2		
Раздел. Сценическая речь	50	9	41	
1. Дыхательные и артикуляционные упражнения	6	2	4	Речевые упражнения, текущий контроль
2. Дикционные и интонационные упражнения	13	2	11	Речевые упражнения, текущий контроль

3.Творческие игры со словом	6	2	4	Речевые упражнения, текущий контроль
4. Скороговорки, чистоговорки	25	3	22	Текущий контроль
Раздел. Игровые упражнения	45	5	40	
<i>Общеразвивающие игры</i>	4	0	4	Творческие задания, текущий контроль
1. Игры на развитие двигательных способностей				
2. Игры на развитие слухового и зрительного внимания, выдержки, памяти, образного мышления, согласованности действий движений.	6	2	4	Творческие задания, текущий контроль
3.Игры на развитие быстроты реакции, координации движений, воображения, распределение пространства сцены	10	1	9	Творческие задания, текущий контроль
<i>Специальные театральные игры</i>	10	2	8	Творческие задания, текущий контроль
1.Диалоги-пантомимы				
2. Загадки-пантомимы	11	0	11	Творческие задания, текущий контроль
3. Игры с предметами быта и игрушками	4	0	4	Творческие задания, текущий контроль
Раздел. Сценический этюд	20	4	16	
1.Этюды на общение	12	2	10	Творческие задания, текущий контроль
2. Этюды на развитие творческого воображения	8	2	6	Творческие задания, текущий контроль
Раздел. Сценическое движение	14	1	13	
1.Координация	6	1	5	Творческие задания, текущий контроль
2. Баланс	4	0	4	Творческие задания, текущий контроль
3. Вращения	4	0	4	Творческие задания, текущий контроль
Раздел. Основы театральной культуры	3	3	0	
1.Особенности театрального искусства	2	2	0	Загадки, творческие задания
2. Виды театрального искусства.	1	1	0	Кроссворд «Виды искусств»
Раздел. Постановка спектакля	70	7	63	
1.Выбор пьесы и обсуждение, распределение ролей.	4	2	2	Опрос
2.Деление пьесы на эпизоды .	3	1	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.Работа над текстом. Уточнение предлагаемых	10	2	8	Педагогическое наблюдение, текущий

обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.				контроль
4. Репетиция отдельных эпизодов.	21	1	20	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, цветовое оформление пьесы.	4	0	4	Творческое задание, текущий контроль
6. Создание совместно эскизов декораций и костюмов.	3	0	3	Творческое задание, текущий контроль
7.Работа над выразительностью речи и поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	14	1	13	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	8	0	8	Прогон, педагогическое наблюдение, текущий контроль
9.Премьера спектакля.	1	0	1	Показ спектакля
10. Повторные показы спектакля.	2	0	2	Показ спектакля
Итого	204	31	173	

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 29 г.Томска

УТВЕРЖДЕНА и введена в действие
приказом № 386 от «28» августа 2024 г.
Директор МАОУ гимназии № 29 г.Томска
С.В. Шаболина
«28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

Срок реализации программы:
1 год.
Возраст обучающихся:
10-18 лет.

Цель программы: формирование социально активной и творческой личности воспитанника посредством использования средств театральной деятельности, а также оказание помощи в процессе жизненного и профессионального самоопределения.

Задачи программы

Воспитательные:

- содействовать развитию эстетического восприятия;
- привить интерес к истории культуры и искусству своей страны;
- развить коммуникативные навыки в командной деятельности;
- воспитать чувство ответственности за результат;
- научить грамотно планировать свое время;
- содействовать профессиональному самоопределению.

Развивающие:

- развить коммуникативные компетенции;
- развить творческие способности,
- развить познавательную активность;
- развить когнитивные навыки.

Обучающие:

- познакомить с историей и ведущими идеями театрального искусства;
- получить знания, умения, навыки в области сценической речи;
- освоить базовые знания, умения, навыки в постановочном деле;
- развить умение осваивать сценическое пространство, передавать образ, настроение и выражение характера героя;
- осознать практичность направления актерского и сценического мастерства не только на сценической площадке, но и в жизни.

Ожидаемые результаты освоения рабочей программы «Театральная студия «Зазеркалье»

В результате освоения программы:

обучающиеся будут знать/понимать:

- ✓ особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- ✓ художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- ✓ об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

обучающиеся будут уметь:

- ✓ владеть своим телом;
- ✓ искусно владеть языком;
- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ координировать движения;
- ✓ запоминать, и развивать свою память;
- ✓ согласовывать свои действия с партнерами;
- ✓ вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения, чувства;
- ✓ активизировать свою фантазию;
- ✓ - «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения, места, ситуации;
- ✓ - видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ - коллективно выполнять задания;
- ✓ - культуру суждений о себе и о других;

Содержание программы «Театральная студия «Зазеркалье»

Раздел 1. Сценическая речь.

Учащиеся знакомятся с правилами логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Осваивают упражнения снимающие мышечное напряжение, развивающие слух тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Выявляются речевые недостатки у учащихся, и проводится коррекционная работа дикционных недостатков речи.

Раздел 2. Игровые упражнения.

Игровые упражнения направлены на развитие чувств и эмоций детей с помощью мимики и жестов, умения ориентироваться в пространстве, равномерного размещения на сцене. Отработка навыков дикции, формирование корректного и доброжелательного отношения со сверстниками.

Раздел 3. Сценический этюд.

На занятиях сценическим этюдом учащиеся получают основные теоретические знания по теме: «Театральный этюд». Этюды направлены на развитие навыков общения и взаимодействия с партнёром; эмоциональной сферы, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного мышления.

Раздел 4. Сценическое движение.

Учащиеся знакомятся с упражнениями, развивающими координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами. Исполняют простейшие танцевальные движения под музыку.

Раздел 5. Основы театральной культуры.

На занятиях учащиеся знакомятся с особенностями и видами театрального искусства, с театральной терминологией, правилами поведения в театре.

Раздел 6. Постановка спектакля.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с учащимися.
2. Деление пьесы на эпизоды.
3. Работа над отдельными эпизодами.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
5. Создание совместно с детьми эскизов декораций, костюмов.
6. Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.
7. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен.
8. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
9. Репетиция всей пьесы без костюмов.
10. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Репетиция идет с музыкальным сопровождением.
11. Премьера спектакля. Обсуждение спектакля.
12. Повторные показы спектакля.

Оценочные материалы

Поскольку данный курс носит внеурочный (факультативный характер), то

количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. В данном случае, контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- постановки спектакля в конце года обучения;
- подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации программы

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Проверка эффективности данного курса осуществляется через выступление учащихся на внеклассных и общешкольных мероприятиях, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Методическое обеспечение программы (Учебно-методический комплекс)

Кадровые ресурсы:

- Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, опыт работы с театральным кружком, студией – является руководителем театральной студии.
- Педагог по вокалу, имеющий высшее педагогическое образование, опыт работы – помогает или самостоятельно готовит вокальные номера для спектакля.
- Хореограф, имеющий специальное образование, опыт работы – помогает или самостоятельно готовит танцевальные номера для спектакля.
- Психолог, имеющий специальное образование, опыт работы. Психолог помогает коррекции эмоционального состояния перед спектаклем.
- Учащиеся (студийцы) - главные ресурсы театральной студии.

Материальное обеспечение:

- Помещение для занятий – актовый зал, соответствующий требованиям санитарным нормам СанПин;
- Компьютер/ноутбук, проектор, экран;
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны;
- Костюмы театральные, грим;
- Бутафория, элементы театральных декораций (ширмы, кубы, скамейки).

Методическое обеспечение:

- Наглядные пособия (видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио-театр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Градова К. Театральный костюм. – М., 1987.
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005.
4. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование : Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.
5. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Просвещение, 1998.
6. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984.
7. Кулешова Н.В. – театрализованные вечеринки, дискотеки, КВНы для студентов вузов и колледжей. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
8. Кугач Н.Н. – Сегодня праздник для всех! Сценарии и методика проведения массовых мероприятий. – Ярославль: Академия развития, 2008.
9. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. – М.: Просвещение, 1976.
10. Основы театральной культуры в школе. – М., 1988.
11. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
12. Домашкина Н.В. – Школьные капустники, театры миниатюр, КВН. – М.: Глобус, Волгоград: Панорама, 2008.
13. Основы театральной культуры в школе. – М., 1988
14. Сценическая речь – М., 1976.
15. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980.
16. М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 200
3. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
5. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
6. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976.
7. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Интернет-источники:

1. <http://21one.ru/stati/obuchenie/580-uprazhneniya-dlya-razvitiya-dikczii-skorogovorki-raspevki.html>
2. Семейный портал
amilyandbaby.ucoz.ru/publ/razvitie/skorogovorki/skorogovorki_dlja_razvitija_dikcii_raznye_zvuki/113-1-0-379
3. <http://gerasimova.ucoz.ru/publ/67-1-0-302>