

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 29 г.Томска

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
МАОУ гимназии №29 г. Томска
Протокол № 01 от «28» августа 2024 г.
Председатель _____ С.В. Шаболина
«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА и введена в действие
приказом № 311 от «28» августа 2024 г.
Директор МАОУ гимназии № 29 г.Томска
_____ С.В. Шаболина
«28» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальное оформление праздников»**

Срок реализации программы:

1 год

Адресат программы:

Обучающиеся 16-17 лет

Разработчик программы:

Матов А.А., педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Программа **«Музыкальное оформление праздников»** нацелена на усиление эффективности эстетического воспитания детей, расширение их культурного и интеллектуального кругозора, гуманизация образования. Широкий простор сегодня для эстетического воспитания открывает именно дополнительное образование. Увлечение музыкой, сценодвижением, хореографией, выступлением на сцене, владение голосовым аппаратом, певческим движением, вокальными навыками помогает организовать образовательно – воспитательное пространство.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Оформление музыкального произведения – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Такие занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному, сценическому, искусству, а также искусству риторики, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашей гимназии. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и непрерывно, начиная с самых младших школьников.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос, им наделен каждый из нас. Дети любят выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях, это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие творческих способностей, необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания, обучающегося в гимназии. И если ребёнок хочет и любит выступать на сцене, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть его творческие способности.

Данная программа разработана на основе программы **«Эстрадное пение» Палашкиной Г. В.** и предназначена для музыкальной подготовки обучающихся к участию и проведению тематических музыкальных мероприятий и участия в конкурсной деятельности. Дополнительное образование в гимназии ставит своей задачей охватить как можно большее число детей и дать им стимул для дальнейшего развития, поэтому срок реализации программы сокращён до одного года.

Предмет **«Музыкальное оформление праздников»** включает в себя не только индивидуальные, групповые занятия пением, но и занятия хореографией и ансамблевое пение.

В процессе ансамблевых занятий у школьников развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело, где от вклада каждого зависит общий успех. Активность коллектива складывается из активности отдельных его участников.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальное оформление праздников»** разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Музыкальное оформление праздников»** - художественная.

Актуальность. Актуальность данной программы обусловлены и тем, что сценическое воспитание формирует эмоциональную сферу, пробуждает воображение, волю, фантазию. Во время занятий у обучающегося обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления”. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной, сценической культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем, что в дальнейшем сказывается на здоровье и состоянии их нервной системы.

Образовательная программа «Музыкальное оформление праздников» способна в своих планируемых действиях позволяет развить основные психические процессы ребенка (слух, внимание, память), позволяет раскрыть и развить творческий потенциал, артистизм, вокальные данные. Программа построена с учетом основных принципов педагогики сотрудничества (гуманизация и индивидуализация педагогического процесса). Данная программа авторская, она является образовательно - развивающей и направлена на развитие способностей детей.

Новизна. Авторская программа «Музыкальное оформление праздников» - рассчитана на детей талантливых, но без музыкальной подготовки. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементов театрализации. В этом **новизна** данной программы. Программа является открытой, что позволяет варьировать количество часов на прохождение отдельных тем в зависимости от уровня подготовленности детей, качественного состава группы и усвоения программы ребенком в целом.

Педагогическая целесообразность программы. Со времен самых древних цивилизаций людям известна целительная сила звуков произносимых собственным голосом. Пение – тот самый необходимый инструмент, позволяющий найти не только радость жизни, но и значительно улучшить свое здоровье. По образному выражению ученых гортань – второе сердца человека. Полезно не только слушать музыку, но еще полезнее петь самим, так как во время пения звуковые частоты активизируют развитие ребенка, влияя на его головной мозг. Пение помогает избавляться от стрессов. Ученые обнаружили, что в мозге во время пения вырабатываются эндорфин, вещество, благодаря которому человек ощущает радость, умиротворение, прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус. Таким образом, с помощью пения можно вызвать и выразить те или иные чувства. При помощи пения можно привести в порядок легкие улучшить кровообращение и цвет лица, исправить осанку, улучшить дикцию и постановку разговорной речи, даже исправить такой дефект, как заикание.

Особенно важно пение для детей. Работая с голосовым аппаратом ребенка, преподаватель действует на укрепление здоровья своего ученика. Практически в каждой школе стараются организовать хор, так как коллективное пение — это не только польза для здоровья, но и формирование дружеских отношений. Дети, занимающиеся пением, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, самодостаточностью. Удовлетворение занимающимся делом – стимуляция хорошего настроения, и отсутствие желания поисков каких-либо других стимулирующих средств и поисков опасных удовольствий, в том числе и наркотиков.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 16-17 лет. На обучение принимаются все желающие.

Уровень освоения - базовый.

Цель программы: формирование и развитие творческой личности через овладение основами сценического исполнительства.

Образовательная цель достигается на основе решения **обучающих, развивающих и воспитательных задач.**

Воспитательные:

- воспитать умение правильно оценивать свою выполненную работу и работы других обучающихся;
- формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;
- формировать потребность в учащих саморазвитии и способствовать самореализации их в творческой деятельности;
- формировать навыки работы над авторским проектом;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- создать комфортный психологический климат в трудовой деятельности учащихся, обмен
- друг с другом и с преподавателем.

Обучающие задачи:

- получение начальных представлений об основах вокального искусства, сцен движения, хореографии, владение голосовым аппаратом, певческим движением;
- развитие музыкальных способностей (чувство ритма, слух, память, артистизм);
- знакомство с различными музыкальными произведениями, способствующими значительному расширению кругозора обучающихся и повышению их общего эстетического уровня.
- формирование основ владения речевым аппаратом, певческим дыханием, движением на сцене.
- формирование умений использовать полученные знания в процессе работы над сценическим номером.

Развивающие задачи:

- развитие эмоционального восприятия произведений и понимание единства содержания и средств музыкальной выразительности;
- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли — качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- формирование навыков коллективной творческой деятельности, развитие коммуникативных качеств обучающихся;
- формирование умения сочетать различные виды деятельности и применять их на различных мероприятиях;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений разных видов искусства;
- развитие творческого воображения и музыкальных способностей детей;
- развитие стремления достигать единства при исполнении, навык ансамблевого исполнения.

Отличительные особенности

Программа имеет **трехуровневую иерархическую структуру**. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”). Реализация данной программы предусматривает деление на **три ступени: начальная, основная и старшая**.

На первом этапе обучения по программе «Музыкальное оформление праздников» раскрывается певческий голос ребенка. Происходит знакомство с понятиями «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «унисон», а также работа над подачей текста со сцены, обучение основам актерского и сценического мастерства. Содержание программы начальной ступени образования предполагает освоение основных музыкальных жанров, знакомство с особенностями певческого дыхания и сценическими навыками.

Затем, приобретаются основы вокальных навыков. Обучение управлению интонацией своего голоса, анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности, а также использование элементов хореографии. Содержание программы основной ступени предполагает формирование навыков пения, особенностей вокальной артикуляции, привлечение обучающихся к работе над тематическим репертуарным планом.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Отработка навыков сценической культуры, и работа над особенностями исполнения музыкальных произведений являются основой содержания программы старшей ступени. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное оформление праздников»

Условия набора обучающихся в группу

Принимаются все желающие.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для обучающихся 16-17 лет.

Состав группы — постоянный.

Наполняемость в группах составляет не более 15 человек.

Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное оформление праздников» рассчитана на 1 год обучения, объем занятий за весь учебный период – 68 часов (2 часа в неделю).

Режим занятий

Продолжительность одного часа занятий составляет не более 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. При такой нагрузке происходит оптимальное получение знаний и закрепление навыков. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу в соответствии с утверждённым расписанием.

Формы обучения

Занятия по данной программе проходят в очной форме, в том числе с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

Групповая (работа в малых группах, совместные действия — обсуждения, взаимопомощь, группы могут выполнять одинаковые или разные задания).

Индивидуально-групповая (используется для отработки отдельных навыков).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ произведений и др.

Наглядные: показ видеоматериалов, показ педагогом приемов оформления, наблюдение, и др.

Практические: тренировочные упражнения, практические задания и др.

Формы проведения занятий:

Занятия проводятся в форме уроков. Дополнительные формы работы – коллективные посещения концертов, музыкального лектория, тематических экскурсий. Участвовать в каждом посещении может либо весь коллектив, либо его часть.

Программа подразумевает определенную вариативность, как в последовательности изучения, так и в выборе отдельных программных средств.

Материально — техническое обеспечение программы

Расчет количественных показателей материально-технического обеспечения.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Комплект электроаппаратуры.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль».
12. Методические рекомендации для учителя (список литературы для учителя).
13. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.
14. Аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений.
15. Костюмный фонд.

Данную дополнительную образовательную программу может вести учитель музыки, хормейстер, педагог дополнительного образования.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.	Авторские программы по музыке	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
2.	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
3.	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
4.	Методические пособия (рекомендации к проведению занятий по вокальному искусству)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
5.	Методические журналы по искусству		Федерального значения
6.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке		
7.	Учебное пособие по	Ф	В перспективе

	электронному музицированию		
8.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
9.	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
1	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
3	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
4	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
5	Портреты исполнителей	Д	
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
2	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровой форме) Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме)

2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
6	Видеофильмы с записью известных хоровых и вокальных коллективов	Д	
7	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
8	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
9	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
10	– нотный и поэтический текст песен; - изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
6. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
1	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала
6.1.	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
6.1.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		
6.2.	Персональный компьютер	Д	Для учителя
6.3.	Монитор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Кадровое обеспечение программы

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной

дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

I. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное оформление праздников»

Предметный результат

- сформированный интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение голосовым аппаратом;
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер мелодии, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- самостоятельное определение целей и способов решения поставленных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения рассматриваемой темы, творческой работы, исследовательского проекта.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе внеурочной творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

II. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное оформление праздников»

№ п/п	ТЕМА	ЧАСЫ		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Отчего меняется голос?	1	1	2
2.	Артикуляционный массаж. "Оживлялки".	-	2	2
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	-	3	3
4.	Упражнения для выработки нижнерёберного дыхания.	-	2	2
5.	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	-	2	2
6.	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.	-	4	4
7.	Ритм. Пульс.	1	3	4
8.	История вокальных стилей.	2	1	3
9.	Минорный звукоряд.	1	3	4
10.	Тон. Полутон. Хроматизм.	1	3	4
11.	Устройство звукоусиливающей аппаратуры. Работа с микрофоном.	1	4	5
12.	Пение с элементами двухголосия.		4	4
13.	Интонирование интервалов.	1	4	5
14.	Сценические движения. Жесты.		2	2
15.	Вокальный репертуар.	-	3	3
16.	Систематизация средств музыкальной выразительности.	3		3
17.	Концерты, конкурсы, творческие встречи.	-	6	6
18.	Школьные мероприятия	-	8	8
19.	Итоговое занятие.	1	1	2
	ИТОГО:	11	57	68

III. Содержание программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ»

ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ОТЧЕГО МЕНЯЕТСЯ ГОЛОС?

В.Морозов пишет в своей работе "Вокальный слух и голос": "Человеческий голос - "живой музыкальный инструмент» во много раз сложнее, чем скрипка или фортепиано, хрупок, капризен и подчиняется не только музыкальным, но еще и физиологическим законам. Для того чтобы "играть" на нем, нужно знать хотя бы основные его "технические" свойства".

ЦЕЛЬ: Констатировать изменения в звучании голоса;

Определить границы диапазона учащихся;

Выявление детей с патологическими особенностями.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гигиена голоса. область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается: изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании; выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания, поэтому надо очень внимательно наблюдать подростков в период мутации. Очень часто бывает, что человек "голосовой» профессии обладает хорошим здоровьем, прекрасными голосовыми данными, но, нарушая правила гигиены голоса при отсутствии дисциплины или низком уровне культуры, он утрачивает лучшие качества голоса и не может достичь истинного мастерства и высокого профессионализма. Каждый, кто эксплуатирует профессионально

свой голосовой аппарат, обязан иметь элементарные знания по гигиене голоса и режиму профессиональной работы.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: В пении контролировать звучание голоса, управлять им.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; имитационный, словесный.

ТЕМА: АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ МАССАЖ. «ОЖИВЛЯЛКИ».

ЦЕЛЬ: - активизация работы артикуляционного аппарата;

- управление лицевой мускулатурой;
- подъем эмоционального тонуса;
- создание атмосферы свободы, раскрепощенности;
- снятие напряжения и усталости во время работы;
- профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- демонстрация и выполнение упражнений «Оживлялки»;
- массаж биоактивных точек указательным или средним пальцем.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- выполнять самостоятельно артикуляционный массаж;
- выполнять упражнения «Оживлялки»;
- массировать точки, отвечающие за снятия мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; имитационный, словесный, практический.

ТЕМА: ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА И.А.СТРЕЛЬНИКОВОЙ

ЦЕЛЬ: 1. Вентиляция воздухоносных путей и легких.

2. Создание атмосферы свободы, раскрепощенности, эмоционального подъема.

3. Развитие чувства ритма и ансамбля.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: вдох, ритмично.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Думать только о вдохе, следить за одновременностью вдоха и движения.

2. Делать вдохи и движения ритмично и легко.

3. Берите воздуха столько, сколько берется само собой, о выдохе не думайте.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Упражнение №5 «НАСОС» Наклон вперед, руки упали навстречу друг другу – вдох носом, короткий, активный, шумный. Затем чуть разогнуться и снова «упасть», делая вдох. Повторить 8 раз подряд. Пауза. Снова повторить 8 раз. Внушать себе: «Беру дыхание на спину». Делать 40 раз по 8.

Упражнение №6 «КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ»: Наклон назад. Руки скрестились. Правая коснулась левого, левая – правого плеча (локти не опускать). Вдох носом короткий, активный, шумный. Повторить 40 раз по 8 вдохов на наклоне назад и встречном движении рук.

Упражнение № 7 «МАЯТНИК»: Наклон вперед (небольшой), руки резко скрестились и опять – вдох. Легко, ритмично, с небольшим размахом покачиваться вперед- назад, при встречном движении – вдох.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: освоить упражнения дыхательной гимнастики.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, имитационный, словесный, наглядный.

ТЕМА: УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ НИЖНЕРЕБЕРНОГО-ДИАФРАГМАТИЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ.

ЦЕЛЬ: - активизация певческого выдоха;

- научить пользоваться нижнереберным типом дыхания.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: диафрагма, вибрато

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: типы дыхания: ключичное, диафрагматическое, нижнереберное .

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: поднять руки над головой и обхватить пальцами одной руки локоть другой. Резко втягивая низ живота до предела одновременно исполнять по 3 раза слоги: «ма», «мэ», «ми», «на», «нэ», «ни», «ла», «лэ», «ли», «ра», «рэ», «ри». Петь в фальцетном регистре. В паузах живот опускается.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: петь, пользуясь нижнереберным типом дыхания.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; словесный, имитационный.

ТЕМА: ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

ЦЕЛЬ:

- разогрев и разработка всего звукового диапазона голоса;
- активизация дыхания;
- осознание регистрового порога;
- подъем эмоционального тонуса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: шип, скрип, вой, крик, «крик чайки», визг, порог, глиссандо, фальцет, грудь.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Выполнение упражнений:

- «злая кошка» (рот предельно открыт – шип горлом и носом одновременно);
- СЧЕТ до 10, от шепота до крика (грудной регистр), затем крикнуть три раза «А» (через паузы и вдохи) со все возрастающей энергией;
- «ВОЛНА» - скрип – «А» (волнообразно усиливать звук, язык расслаблен на губе);
- «ВОЙ» - «У» (фальцет, завывая по-волчьи);
- «КРИК – ВОЙ» - «А» (грудь, глиссандо вверх, порог) – «У» (фальцет);
- «КРИК ЧАЙКИ» - визг на «А» (рот предельно открыт, звук – через рот и нос, активный толчок дыханием);
- ВЕСЬ ДИАПАЗОН – скрип – грудь – порог – фальцет – визг.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: активно использовать четыре регистра голоса.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, словесный, имитационный, практический.

ТЕМА: КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТРАДНОЙ МАНЕРЫ ПЕНИЯ

ЦЕЛЬ:

- воспитание вокального вкуса учащихся;
- формирование благородной мягкости звучания голоса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: механизм прикрытия, тембр, вибрато, микст

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- преимущества эстрадной манеры пения;
- прослушивание звукозаписей эстрадных певцов и коллективов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Совершенствование опоры дыхания;
2. Развитие грудного регистра.
3. Выработка объемного микстового звучания голоса.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- отличать высоко-художественное исполнение;
- пользоваться механизмами формирования эстрадной манеры пения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; имитационный, словесный, практический, поисковый

ТЕМА: РИТМ. ПУЛЬС.

ЦЕЛЬ: Развитие чувства ритма.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: сильная и слабая доли, длительности, размер, ритм.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Размер музыкального произведения, ритм.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли
2. Ритмическое эхо: педагог прохлопывает ритм – ученики тут же повторяют и произносят его ритмослогами.
3. вокальные упражнения на различные ритмические рисунки.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- простучать ритм по предложенной схеме;
- самостоятельно записать ритмический рисунок, предложенный учителем;
- повторить услышанный ритм.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; имитационный, практический, наглядный.

ТЕМА: ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ.

ЦЕЛЬ: познакомить с историей вокального искусства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: романс, джаз, блюз, рок-н-ролл, поп-музыка, эстрада.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: вокальные упражнения в разных стилях

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: знать основные стили вокальной музыки, уметь назвать наиболее знаменитых представителей того или иного стиля.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: отличать наиболее яркие направления эстрадной музыки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, групповая; имитационный, практический, игровой.

ТЕМА: МИНОРНЫЙ ЗВУКОРЯД.

ЦЕЛЬ: формирование звуковысотного и гармонического слуха.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: натуральный минор, тоника, ступень, трезвучие, тяготение.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- особенности строения натурального минорного звукоряда, главные ступени;
- разрешения, опевание главных ступеней;
- минор - как средство музыкальной выразительности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- пение минорного звукоряда, тонического трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней, опевание главных ступеней;

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- определять на слух в каком ладу написано музыкальное произведение;
- петь минорный звукоряд, тоническое трезвучие, разрешения неустойчивых ступеней, опевания главных;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, практический.

ТЕМА: ТОН. ПОЛУТОН.

ЦЕЛЬ: развитие звуковысотного слуха.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: тон, полутон, диез, бемоль, хроматизм.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- кратчайшее расстояние между звуками;
- графическое изображение диеза, бемоля.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- пение до мажорного звукоряда с проходящими хроматическими звуками;
- пение хроматизмов с помощью ручных знаков;
- пение по «столбице»;

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- петь с названиями нот тоны и полутоны;
- определять на слух тон и полутон.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная; игровой, словесный, наглядный.

ТЕМА: УСТРОЙСТВО ЗВУКОУСИЛИВАЮЩЕЙ АППАРАТУРЫ. РАБОТА С МИКРОФОНОМ.

ЦЕЛЬ: Знать устройство звукового оборудования, позволяющее усиливать звук.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: акустическая система, колонка, микшерный пульт, микрофон.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: - из чего состоит акустическая система.

- типы микрофонов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Пение песен с микрофоном.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: сознательно пользоваться аппаратурой, бережно относиться к технике.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, практический.

ТЕМА: ПЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДВУХГОЛОСИЯ

ЦЕЛЬ: - ансамблевое пение;

- развитие гармонического слуха;
- активизация внимания учащихся.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: унисон, «внутренний слух»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Чередование пения с прослушиванием дает ощутимый результата в развитии гармонического слуха.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: работа над двухголосными фрагментами в произведениях для ансамблевого исполнения. Пропевание отдельными голосами. Соединение двух голосов.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- пропевать мелодию «мысленно»;
- петь двухголосие осознанно.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, групповая; практический, пение «мысленно».

ТЕМА: ИНТОНИРОВАНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

ЦЕЛЬ: научить чисто интонировать интервалы;

развитие гармонического слуха

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: большие интервалы поются широко, малые – узко.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- последовательное мелодическое пропевание интервалов от примы до октавы от заданного звука вверх и вниз;
- альты тянут один звук, сопрано выстраивают последовательно интервалы от ч.1 до ч.8 вверх, затем меняются.
- на фортепиано берется интервал, учащимся предлагается отыскать свой голос; альты поют нижний звук в определенном ритме, сопрано – верхний в том же ритме.
- предлагается цепочка интервалов (от 2-х до 4-х), один из голосов стоит на месте, а другой движется. Каждый из интервалов последовательно «раскладывают» всем ансамблем. Затем интервалы вновь проигрывают на фортепиано, и каждая ансамблевая партия должна спеть свой голос.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- петь интервалы от заданного звука без сопровождения;
- строить звуковую вертикаль с инструментом, с ансамблевой партией.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, групповая; практический, имитационный.

ТЕМА: СИСТЕМАТИЗАЦИЯ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

ЦЕЛЬ: - развитие художественного вкуса учащихся;

- научить правильно выбрать и применить на практике нужные средства для передачи яркого художественного воплощения литературного текста.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: унисон, гармония, ритм, темп, динамика, звуковедение, тембр, музыкальная форма.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: применение средств выразительности – залог высокохудожественного исполнения произведения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач вокального репертуара.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: весь арсенал средств музыкальной выразительности; ярко воплощать содержание хороших стихов в музыке.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, словесный, поисковый, практический.

Оценочные материалы

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** деятельности детей проходит через участие их в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Концертная и конкурсная деятельность является важным итоговым этапом программы.

Участие в **школьных мероприятиях** играет пропагандирующую роль, вовлекает в песенный жанр рядовых школьников, стимулирует к дальнейшим занятиям вокальным искусством.

Традиционно обучающиеся программы являются участниками следующих мероприятий:

- ГОРОДСКИЕ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ, - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ГИМНАЗИИ;
- НОВОГОДНИЙ КАРНАВАЛ;
- ТЕМАТИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ И АКЦИИ;
- ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ для будущих первоклассников

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: открытые и аттестационные занятия; концертные выступления; участие в конкурсах. Итогом реализации данной программы к концу обучения станет выступление в концертных и праздничных программах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОГРАММЕ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
2. Бахуташвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
4. Васильева И.В. Целитель набирает силу. М., 1993.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып.7. М., 1998.
6. Все хотят быть счастливыми. Сб., Свердловск, 1991.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
9. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: «Детство-Пресс», 1999.
10. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.
11. Кондрашин К.П. Мир дирижера. Л., Музыка, 2003.
12. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. М., 1992.
13. Развитие детского голоса. Сб., М., 1993.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1995.
15. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
16. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1998.
17. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
18. Хоровая самодеятельность как средство воспитания. Сб. научных трудов. Л., 1999.
19. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Ч., 1996