

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 29 г.Томска

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
МАОУ гимназии №29 г. Томска
Протокол № 01 от «28» августа 2024 г.
Председатель _____ С.В. Шаболина
«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА и введена в действие
приказом № 311 от «28» августа 2024 г.
Директор МАОУ гимназии № 29 г.Томска
_____ С.В. Шаболина
«28» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальное оформление праздников»**

Срок реализации программы:

1 год

Адресат программы:

Обучающиеся 10-17 лет

Разработчик программы:

Матов А.А., педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Программа **«Музыкальное оформление праздников»** нацелена на усиление эффективности эстетического воспитания детей, расширение их культурного и интеллектуального кругозора, гуманизация образования. Широкий простор сегодня для эстетического воспитания открывает именно дополнительное образование. Увлечение музыкой, сценодвижением, хореографией, выступлением на сцене, владение голосовым аппаратом, певческим движением, вокальными навыками помогает организовать образовательно – воспитательное пространство.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Оформление музыкального произведения – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Такие занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному, сценическому, искусству, а также искусству риторики, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашей гимназии. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос, им наделен каждый из нас. Дети любят выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях, это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие творческих способностей, необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания, обучающегося в гимназии. И если ребёнок хочет и любит выступать на сцене, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть его творческие способности.

Данная программа разработана на основе программы **«Эстрадное пение» Палашкиной Г. В.** и предназначена для музыкальной подготовки обучающихся к участию и проведению тематических музыкальных мероприятий и участия в конкурсной деятельности. Дополнительное образование в гимназии ставит своей задачей охватить как можно большее число детей и дать им стимул для дальнейшего развития, поэтому срок реализации программы сокращён до одного года.

Предмет **«Музыкальное оформление праздников»** включает в себя не только индивидуальные, групповые занятия пением, но и занятия хореографией и ансамблевое пение.

В процессе ансамблевых занятий у школьников развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело, где от вклада каждого зависит общий успех. Активность коллектива складывается из активности отдельных его участников.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальное оформление праздников»** разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное оформление праздников» - художественная.

Актуальность. Актуальность данной программы обусловлены и тем, что сценическое воспитание формирует эмоциональную сферу, пробуждает воображение, волю, фантазию. Во время занятий у обучающегося обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления”. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной, сценической культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем, что в дальнейшем сказывается на здоровье и состоянии их нервной системы.

Образовательная программа «Музыкальное оформление праздников» способна в своих планируемых действиях позволяет развить основные психические процессы ребенка (слух, внимание, память), позволяет раскрыть и развить творческий потенциал, артистизм, вокальные данные. Программа построена с учетом основных принципов педагогики сотрудничества (гуманизация и индивидуализация педагогического процесса). Данная программа авторская, она является образовательно - развивающей и направлена на развитие способностей детей.

Новизна. Авторская программа «Музыкальное оформление праздников» - рассчитана на детей талантливых, но без музыкальной подготовки. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементов театрализации. В этом **новизна** данной программы. Программа является открытой, что позволяет варьировать количество часов на прохождение отдельных тем в зависимости от уровня подготовленности детей, качественного состава группы и усвоения программы ребенком в целом.

Педагогическая целесообразность программы. Со времен самых древних цивилизаций людям известна целительная сила звуков произносимых собственным голосом. Пение – тот самый необходимый инструмент, позволяющий найти не только радость жизни, но и значительно улучшить свое здоровье. По образному выражению ученых гортань – второе сердца человека. Полезно не только слушать музыку, но еще полезнее петь самим, так как во время пения звуковые частоты активизируют развитие ребенка, влияя на его головной мозг. Пение помогает избавляться от стрессов. Ученые обнаружили, что в мозге во время пения вырабатываются эндорфин, вещество, благодаря которому человек ощущает радость, умиротворение, прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус. Таким образом, с помощью пения можно вызвать и выразить те или иные чувства. При помощи пения можно привести в порядок легкие улучшить кровообращение и цвет лица, исправить осанку, улучшить дикцию и постановку разговорной речи, даже исправить такой дефект, как заикание.

Особенно важно пение для детей. Работая с голосовым аппаратом ребенка, преподаватель действует на укрепление здоровья своего ученика. Практически в каждой школе стараются организовать хор, так как коллективное пение — это не только польза для здоровья, но и формирование дружеских отношений. Дети, занимающиеся пением, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, самодостаточностью. Удовлетворение занимающимся делом – стимуляция хорошего настроения, и отсутствие желания поисков каких-либо других стимулирующих средств и поисков опасных удовольствий, в том числе и наркотиков.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 14-15 лет. На обучение принимаются все желающие.

Уровень освоения - базовый.

Цель программы: формирование и развитие творческой личности через овладение основами сценического исполнительства.

Образовательная цель достигается на основе решения **обучающих, развивающих и воспитательных задач.**

Воспитательные:

- воспитать умение правильно оценивать свою выполненную работу и работы других обучающихся;
- формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;
- формировать потребность в учащих саморазвитии и способствовать самореализации их в творческой деятельности;
- формировать навыки работы над авторским проектом;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- создать комфортный психологический климат в трудовой деятельности учащихся, обмен
- друг с другом и с преподавателем.

Обучающие задачи:

- получение начальных представлений об основах вокального искусства, сцен движения, хореографии, владение голосовым аппаратом, певческим движением;
- развитие музыкальных способностей (чувство ритма, слух, память, артистизм);
- знакомство с различными музыкальными произведениями, способствующими значительному расширению кругозора обучающихся и повышению их общего эстетического уровня.
- формирование основ владения речевым аппаратом, певческим дыханием, движением на сцене.
- формирование умений использовать полученные знания в процессе работы над сценическим номером.

Развивающие задачи:

- развитие эмоционального восприятия произведений и понимание единства содержания и средств музыкальной выразительности;
- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- формирование навыков коллективной творческой деятельности, развитие коммуникативных качеств обучающихся;
- формирование умения сочетать различные виды деятельности и применять их на различных мероприятиях;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений разных видов искусства;
- развитие творческого воображения и музыкальных способностей детей;
- развитие стремления достигать единства при исполнении, навык ансамблевого исполнения.

Отличительные особенности

Программа имеет **трехуровневую иерархическую структуру**. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”). Реализация данной программы предусматривает деление на **три ступени: начальная, основная и старшая**.

На первом этапе обучения по программе «Музыкальное оформление праздников» раскрывается певческий голос ребенка. Происходит знакомство с понятиями «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «унисон», а также работа над подачей текста со сцены, обучение основам актерского и сценического мастерства. Содержание программы начальной ступени образования предполагает освоение основных музыкальных жанров, знакомство с особенностями певческого дыхания и сценическими навыками.

Затем, приобретаются основы вокальных навыков. Обучение управлению интонацией своего голоса, анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности, а также использование элементов хореографии. Содержание программы основной ступени предполагает формирование навыков пения, особенностей вокальной артикуляции, привлечение обучающихся к работе над тематическим репертуарным планом.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Отработка навыков сценической культуры, и работа над особенностями исполнения музыкальных произведений являются основой содержания программы старшей ступени. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное оформление праздников»

Условия набора обучающихся в группу

Принимаются все желающие.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для обучающихся 14-15 лет.

Состав группы — постоянный.

Наполняемость в группах составляет не более 15 человек.

Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное оформление праздников» рассчитана на 1 год обучения, объем занятий за весь учебный период – 68 часов (2 часа в неделю).

Режим занятий

Продолжительность одного часа занятий составляет не более 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. При такой нагрузке происходит оптимальное получение знаний и закрепление навыков. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу в соответствии с утверждённым расписанием.

Формы обучения

Занятия по данной программе проходят в очной форме, в том числе с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе обучения используются следующие формы работы:

Групповая (работа в малых группах, совместные действия — обсуждения, взаимопомощь, группы могут выполнять одинаковые или разные задания).

Индивидуально-групповая (используется для отработки отдельных навыков).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия
Словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ произведений и др.
Наглядные: показ видеоматериалов, показ педагогом приемов оформления, наблюдение, и др.
Практические: тренировочные упражнения, практические задания и др.

Формы проведения занятий:

Занятия проводятся в форме уроков. Дополнительные формы работы – коллективные посещения концертов, музыкального лектория, тематических экскурсий. Участвовать в каждом посещении может либо весь коллектив, либо его часть.

Программа подразумевает определенную вариативность, как в последовательности изучения, так и в выборе отдельных программных средств.

Материально — техническое обеспечение программы

Расчет количественных показателей материально-технического обеспечения.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Комплект электроаппаратуры.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль».
12. Методические рекомендации для учителя (список литературы для учителя).
13. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.
14. Аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений.
15. Костюмный фонд.

Данную дополнительную образовательную программу может вести учитель музыки, хормейстер, педагог дополнительного образования.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.	Авторские программы по музыке	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
2.	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
3.	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
4.	Методические пособия (рекомендации к проведению занятий по вокальному искусству)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
5.	Методические журналы по искусству		Федерального значения
6.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке		

7.	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
8.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
9.	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
1	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
3	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
4	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
5	Портреты исполнителей	Д	
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
2	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровой форме) Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме)

2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
6	Видеофильмы с записью известных хоровых и вокальных коллективов	Д	
7	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
8	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
9	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
10	– нотный и поэтический текст песен; - изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
6. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
1	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала
6.1.	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
6.1.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		
6.2.	Персональный компьютер	Д	Для учителя
6.3.	Монитор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Кадровое обеспечение программы

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной

дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

I. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное оформление праздников»

Предметный результат

- сформированный интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение голосовым аппаратом;
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер мелодии, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы: эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню - танец, песню марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;

- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- выразительно исполнять музыкальные произведения, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных инсценировках.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- проявлять инициативу в музыкально – исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

II. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное оформление праздников»

№ п/п	ТЕМА	ЧАСЫ		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. «Табу» для вокалистов.	1	1	2
2.	Фонетико-интонационные упражнения.	-	3	3
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	-	3	3
4.	Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой.	-	4	4
5.	Мажорный звукоряд. Главные ступени лада.	1	3	4
6.	Разрешения, опевание главных ступеней.	1	2	3
7.	Комплекс фонетических упражнений на раздельное развитие регистров: - грудной регистр; - регистровый порог; - фальцетный регистр.	-	2 2 1	5
8.	Ансамблевое пение.		5	5
9.	Сценодвижение. Жесты.	-	4	4
10.	Дикция. Скороговорки (пение канонем, на 2 голоса).	-	3	3
11.	Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.	1	6	7
12.	Вокальный репертуар.		4	4
13.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	4	-	4
14.	Выход на сцену: готовность №1.	-	3	3
15.	Концерты, конкурсы, творческие встречи.	-	4	4
16.	Школьные мероприятия	-	8	8
17.	Итоговое занятие.	1	1	2
	ИТОГО:	9	59	68

III. Содержание программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ»

ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ.

ЦЕЛЬ: Констатировать изменения в звучании голоса;

Определить границы диапазона учащихся;

Выявление детей с патологическими особенностями.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фальцет, грудной голос, энергетика.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

Движение мелодии вверх сопряжено с повышенной энергетикой;

Чем ниже звучание голоса, тем тише динамика.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Исполнение песенки крокодила Гены в разных тональностях.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: В пении контролировать звучание голоса, управлять им.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; имитационный, словесный.

ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

ЦЕЛЬ: Определить цели и задачи на учебный год;

Знакомство с правилами культуры поведения.

Повторить правила охраны здоровья голоса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гигиена голоса.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Правила культуры поведения.

«Табу» для вокалистов.

Почему необходима «Распевка»?

Даже если с голосом у вас всё в порядке, вы успешно осваиваете новый репертуар, необходимо помнить о гигиене голоса. Даже чемпион мира по бегу никогда не выходит на старт не разогревшись, ни один боксёр, штангист, гимнаст не выступает в соревнованиях без массажа и предварительной разминки. Пение – это «Ювелирный спорт», требующий точной координации большого количества крошечных мышц вашего тела, их подвижности и выносливости.

Качественная распевка сохраняется несколько часов. Поэтому если перед концертом вам негде будет распеться, сделайте это заранее, в спокойной обстановке. Чем больше времени до концерта, тем дольше надо распеваться.

Наконец, последнее, но не менее важное применение распевки. Как марафонский бегун продолжает бег, плавно переходя на ходьбу после финиша, так и вокалист после продолжительной репетиции не сразу перестаёт петь. Нагрузку нужно снижать постепенно, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Вокальные упражнения.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: выполнять правильно упражнения дыхательной гимнастики и вокальные упражнения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: беседа, практический.

ТЕМА: ФОНЕТИКО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

- ЦЕЛЬ:**
- активизация дыхания;
 - твердое произношение согласных звуков;
 - предельное опускание нижней челюсти;
 - осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров и «порога»;
 - подъем эмоционального тонуса;
 - речевой унисон.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, регистры, порог, речевой унисон, псевдослова.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Энергетическая ценность фонетико-интонационных упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Выполнение фонетико-интонационных упражнений.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: выполнять самостоятельно фонетико-интонационные упражнения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, имитационный, словесный, практический.

ТЕМА: КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ НА РОВНОСТЬ ЗВУЧАНИЯ ГЛАСНЫХ НА ВСЕМ УЧАСТКЕ ДИАПАЗОНА

ЦЕЛЬ: Научить петь ровным, благородным, мягким звуком.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кантилена, певческая позиция, «зевок»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- петь все звуки одинаковым тембром;
- следить за рациональным расходом дыхания;

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

«Комплекс совершенствующий». Кантилена. Упражнение №1,2. Исполнять в спокойном темпе, льющимся звуком, ровно, без crescendo.

«Комплекс развивающий». Выработка piano. Упражнение №13. Скачок атаковать мягко; при пении piano больше открыть горло, сохраняя все тембральные качества forte. Удерживать дыхание как при звучании forte.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: петь ровным льющимся вокальным звуком на всем диапазоне голоса.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; словесный, имитационный.

ТЕМА: «ОЖИВЛЯЛКИ».

ЦЕЛЬ: - подъем эмоционального тонуса;

- создание атмосферы свободы, раскрепощенности;
- снятие напряжения и усталости во время работы;
- профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Демонстрация и выполнение упражнений «Оживлялки»;

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: выполнять упражнения «Оживлялки»;

- массировать точки, отвечающие за снятия мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная; словесный, имитационный, практический.

ТЕМЫ: МАЖОРНЫЙ ЗВУКОРЯД. ОПЕВАНИЕ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА.

ЦЕЛЬ: Развитие ладового чувства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мажор, звукоряд, устойчивые, неустойчивые ступени.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Сказка о музыкальном семействе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Спеть звукоряд, главные ступени, разрешения, опевания;

- «Живое пианино» - игра.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: спеть до мажор, главные ступени, разрешения, опевания.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; игровой, словесный, практический.

РАЗДЕЛ: КОМПЛЕКС ФОНОПЕДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

ЦЕЛЬ: - сознательное пользование регистрами в пении; раздельное развитие регистров;

- разработка диапазона голоса.

ТЕМА: ГРУДНОЙ РЕГИСТР

ЦЕЛЬ: - тренировка грудного регистра;

- удержание диафрагмальной мышцы;
- активизация выдоха.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: губная вибрация, шипение, пульсация.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- положение корпуса во время исполнения;
- работа артикуляционного аппарата во время тренажа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- губная вибрация;

- губная вибрация в сочетании с «ы»;
- шип – грудь (ААА, АОУ, АЭЫ), рот максимально открыт;
- пульсация (вибрато-тренаж на украинском «га»).

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: выполнять тренажные упражнения в грудном регистре.
ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; имитационный, практический.

ТЕМА: ВЫРАБОТКА ОЩУЩЕНИЯ РЕГИСТРОВОГО ПОРОГА

ЦЕЛЬ: прочувствовать яркий переход из грудного в фальцетный регистр.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: глиссандо.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: положение артикуляционного аппарата.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- губная вибрация, чередование с «ы» (интервал октава, децима)
- глиссандо на «А» (октава и шире)
- максимально открытый рот, положение языка на «Ы» (дуодецима, две октавы)

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: ощущать момент перехода из грудного регистра в фальцет.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; практический.

ТЕМА: ФАЛЬЦЕТНЫЙ РЕГИСТР

ЦЕЛЬ: - тренировка фальцетного звука;

- активизация выдоха в фальцетном регистре.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фальцет, нейтральный гласный.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: положение артикуляционного аппарата.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- губная вибрация в сочетании с «Ы»;
- продувание («У») с чередованием «Ы»;
- пульсирующие упражнения;
- перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный регистр.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: владеть навыками пения в фальцетном режиме работы голосового аппарата.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; имитационный, практический.

ТЕМА: АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

ЦЕЛЬ:- ансамблевое пение;

- развитие гармонического слуха;
- активизация внимания учащихся.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: унисон, «внутренний слух»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Чередование пения с прослушиванием дает ощутимый результата в развитии гармонического слуха.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: работа над унисоном в ансамблевом исполнении.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- пропевать мелодию «мысленно»;
- слышать других участников коллектива;
- осознавать себя полноправным участником творческого процесса.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, групповая; практический, пение «мысленно».

ТЕМА: СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. ЖЕСТЫ.

ЦЕЛЬ: - завершающая работа над образом песни;

- работа с хореографом над созданием образа песни.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: сценодвижение, хореография.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, практический.

ТЕМА: ДИКЦИЯ. СКОРОГОВОРКИ.

ЦЕЛЬ: - совершенствование работы артикуляционного аппарата;

- развитие гармонического слуха.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, темп.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Проговаривание скороговорок в быстром темпе, заостряя внимание на согласных.
2. Трехкратное пропевание скороговорки каждый раз повышая тональность на 1/2 тона.
3. Пение скороговорок каноном, постепенно сокращая промежуток между вступлениями голосов.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: владеть подвижной техникой исполнения, сохраняя четкую дикцию.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; словесный, практический.

ТЕМА: ЗВУКОУСИЛИВАЮЩАЯ АППАРАТУРА.

ЦЕЛЬ: Знать звуковое оборудование, позволяющее усиливать звук.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: акустическая система, колонка, микшерный пульт, микрофон.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: - из чего состоит акустическая система.

- типы микрофонов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Пение песен с микрофоном.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: сознательно пользоваться аппаратурой, бережно относиться к технике.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, практический.

ТЕМА: ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

ЦЕЛЬ: - Знакомство с новыми песнями;

- расширение кругозора учащихся, постижение новых знаний;
- разбудить фантазию учащихся, научить их жить воображением.

ЗНАКОМСТВО С НОВОЙ ПЕСНЕЙ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

Теоретические сведения:

- красивое исполнение учителем, в аудио- или видеозаписи;
- разговор о впечатлении; разбор текста, непонятных слов, проникновение в образный строй произведения;
- повторное прослушивание;

Практическую работу:

- четкое, грамотное и выразительное прочтение литературного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях;
- разбор произведения;
- проработку трудных мест произведения;
- понимание образа и чувства подводит к выбору средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера звуковедения, интонации и т.д.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесные, имитационные, наглядные, поисковые, практические.

ТЕМА: СЛУШАНИЕ И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В разделе слушание и анализ, учащиеся знакомятся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов.

ЦЕЛЬ: - постижение эталонного звучания голоса;

- уметь оценивать качество исполнения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: - слушание музыки;

- впечатления о прослушанном произведении.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесные, поисковые, концерт-загадка.

ТЕМА: ВЫХОД НА СЦЕНУ: ГОТОВНОСТЬ №1.

ЦЕЛЬ: психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: сцена, публика,

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Для того, чтобы удачно выступить в концерте или вокальном конкурсе, певцу необходимо находиться в состоянии оптимальной концертной готовности. Это примерно то же самое, что у спортсменов, оптимальное боевое состояние, поэтому рассматривать его надо, как и в спорте, по трём важнейшим параметрам: физическому, эмоциональному и умственному.

1. представить себе то место, где будет выступление. Мысленно проработать образную картину предстоящего концертного выступления. Отчётливо представить зал, сцену, слушателей, перед которыми будет выступать. Как спокойно и уверенно выходите на сцену, выступаете перед публикой, кланяетесь и уходите со сцены.
2. пение перед воображаемой аудиторией. Такие выступления можно записывать на видео для самоанализа.
3. генеральные прогоны. В этом приёме психологической подготовки исполнитель приближается к ситуации публичного выступления.
4. ролевая подготовка. Исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ известного ему артиста, не боящегося публичных выступлений, и начинает петь как бы в образе этого человека.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, практический.

Оценочные материалы

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** деятельности детей проходит через участие их в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Концертная и конкурсная деятельность является важным итоговым этапом программы.

Участие в **школьных мероприятиях** играет пропагандирующую роль, вовлекает в песенный жанр рядовых школьников, стимулирует к дальнейшим занятиям вокальным искусством.

Традиционно обучающиеся программы являются участниками следующих мероприятий:

- ГОРОДСКИЕ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ, - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ГИМНАЗИИ;
- НОВОГОДНИЙ КАРНАВАЛ;
- ТЕМАТИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ И АКЦИИ;
- ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ для будущих первоклассников

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: открытые и аттестационные занятия; концертные выступления; участие в конкурсах. Итогом реализации данной программы к концу обучения станет выступление в концертных и праздничных программах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОГРАММЕ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
2. Бахуташвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
4. Васильева И.В. Целитель набирает силу. М., 1993.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып.7. М., 1998.
6. Все хотят быть счастливыми. Сб., Свердловск, 1991.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
9. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: «Детство-Пресс», 1999.
10. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.
11. Кондрашин К.П. Мир дирижера. Л., Музыка, 2003.
12. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. М., 1992.
13. Развитие детского голоса. Сб., М., 1993.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1995.
15. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
16. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1998.
17. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
18. Хоровая самодеятельность как средство воспитания. Сб. научных трудов. Л., 1999.
19. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Ч., 1996