

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 29 г.Томска

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
МАОУ гимназии №29 г. Томска
Протокол № 01 от «28» августа 2024 г.
Председатель _____ С.В. Шаболина
«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА и введена в действие
приказом № 311 от «28» августа 2024 г.
Директор МАОУ гимназии № 29 г.Томска
_____ С.В. Шаболина
«28» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальное оформление праздников»**

Срок реализации программы:

1 год

Адресат программы:

Обучающиеся 10-11 лет

Разработчик программы:

Матов А.А., педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Программа **«Музыкальное оформление праздников»** нацелена на усиление эффективности эстетического воспитания детей, расширение их культурного и интеллектуального кругозора, гуманизация образования. Широкий простор сегодня для эстетического воспитания открывает именно дополнительное образование. Увлечение музыкой, сценодвижением, хореографией, выступлением на сцене, владение голосовым аппаратом, певческим движением, вокальными навыками помогает организовать образовательно – воспитательное пространство.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Оформление музыкального произведения – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Такие занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному, сценическому, искусству, а также искусству риторики, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашей гимназии. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и непрерывно, начиная с самых младших школьников.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос, им наделен каждый из нас. Дети любят выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях, это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие творческих способностей, необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания, обучающегося в гимназии. И если ребёнок хочет и любит выступать на сцене, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть его творческие способности.

Данная программа разработана на основе программы **«Эстрадное пение» Палашкиной Г. В.** и предназначена для музыкальной подготовки обучающихся к участию и проведению тематических музыкальных мероприятий и участия в конкурсной деятельности. Дополнительное образование в гимназии ставит своей задачей охватить как можно большее число детей и дать им стимул для дальнейшего развития, поэтому срок реализации программы сокращён до одного года.

Предмет **«Музыкальное оформление праздников»** включает в себя не только индивидуальные, групповые занятия пением, но и занятия хореографией и ансамблевое пение.

В процессе ансамблевых занятий у школьников развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело, где от вклада каждого зависит общий успех. Активность коллектива складывается из активности отдельных его участников.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальное оформление праздников»** разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Музыкальное оформление праздников»** - художественная.

Актуальность. Актуальность данной программы обусловлены и тем, что сценическое воспитание формирует эмоциональную сферу, пробуждает воображение, волю, фантазию. Во время занятий у обучающегося обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления”. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной, сценической культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем, что в дальнейшем сказывается на здоровье и состоянии их нервной системы.

Образовательная программа «Музыкальное оформление праздников» способна в своих планируемых действиях позволяет развить основные психические процессы ребенка (слух, внимание, память), позволяет раскрыть и развить творческий потенциал, артистизм, вокальные данные. Программа построена с учетом основных принципов педагогики сотрудничества (гуманизация и индивидуализация педагогического процесса). Данная программа авторская, она является образовательно - развивающей и направлена на развитие способностей детей.

Новизна. Авторская программа «Музыкальное оформление праздников» - рассчитана на детей талантливых, но без музыкальной подготовки. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементов театрализации. В этом **новизна** данной программы. Программа является открытой, что позволяет варьировать количество часов на прохождение отдельных тем в зависимости от уровня подготовленности детей, качественного состава группы и усвоения программы ребенком в целом.

Педагогическая целесообразность программы. Со времен самых древних цивилизаций людям известна целительная сила звуков произносимых собственным голосом. Пение – тот самый необходимый инструмент, позволяющий найти не только радость жизни, но и значительно улучшить свое здоровье. По образному выражению ученых гортань – второе сердца человека. Полезно не только слушать музыку, но еще полезнее петь самим, так как во время пения звуковые частоты активизируют развитие ребенка, влияя на его головной мозг. Пение помогает избавляться от стрессов. Ученые обнаружили, что в мозге во время пения вырабатываются эндорфин, вещество, благодаря которому человек ощущает радость, умиротворение, прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус. Таким образом, с помощью пения можно вызвать и выразить те или иные чувства. При помощи пения можно привести в порядок легкие улучшить кровообращение и цвет лица, исправить осанку, улучшить дикцию и постановку разговорной речи, даже исправить такой дефект, как заикание.

Особенно важно пение для детей. Работая с голосовым аппаратом ребенка, преподаватель действует на укрепление здоровья своего ученика. Практически в каждой школе стараются организовать хор, так как коллективное пение — это не только польза для здоровья, но и формирование дружеских отношений. Дети, занимающиеся пением, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, самодостаточностью. Удовлетворение занимающимся делом – стимуляция хорошего настроения, и отсутствие желания поисков каких-либо других стимулирующих средств и поисков опасных удовольствий, в том числе и наркотиков.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 10-11 лет. На обучение принимаются все желающие.

Уровень освоения - базовый.

Цель программы: формирование и развитие творческой личности через овладение основами сценического исполнительства.

Образовательная цель достигается на основе решения **обучающих, развивающих и воспитательных задач.**

Воспитательные:

- воспитать умение правильно оценивать свою выполненную работу и работы других обучающихся;
- формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;
- формировать потребность в учащих саморазвитии и способствовать самореализации их в творческой деятельности;
- формировать навыки работы над авторским проектом;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- создать комфортный психологический климат в трудовой деятельности учащихся, обмен
- друг с другом и с преподавателем.

Обучающие задачи:

- получение начальных представлений об основах вокального искусства, сцен движения, хореографии, владение голосовым аппаратом, певческим движением;
- развитие музыкальных способностей (чувство ритма, слух, память, артистизм);
- знакомство с различными музыкальными произведениями, способствующими значительному расширению кругозора обучающихся и повышению их общего эстетического уровня.
- формирование основ владения речевым аппаратом, певческим дыханием, движением на сцене.
- формирование умений использовать полученные знания в процессе работы над сценическим номером.

Развивающие задачи:

- развитие эмоционального восприятия произведений и понимание единства содержания и средств музыкальной выразительности;
- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли — качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- формирование навыков коллективной творческой деятельности, развитие коммуникативных качеств обучающихся;
- формирование умения сочетать различные виды деятельности и применять их на различных мероприятиях;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений разных видов искусства;
- развитие творческого воображения и музыкальных способностей детей;
- развитие стремления достигать единства при исполнении, навык ансамблевого исполнения.

Отличительные особенности

Программа имеет **трехуровневую иерархическую структуру**. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”). Реализация данной программы предусматривает деление на **три ступени: начальная, основная и старшая**.

На первом этапе обучения по программе «Музыкальное оформление праздников» раскрывается певческий голос ребенка. Происходит знакомство с понятиями «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «унисон», а также работа над подачей текста со сцены, обучение основам актерского и сценического мастерства. Содержание программы начальной ступени образования предполагает освоение основных музыкальных жанров, знакомство с особенностями певческого дыхания и сценическими навыками.

Затем, приобретаются основы вокальных навыков. Обучение управлению интонацией своего голоса, анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности, а также использование элементов хореографии. Содержание программы основной ступени предполагает формирование навыков пения, особенностей вокальной артикуляции, привлечение обучающихся к работе над тематическим репертуарным планом.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Отработка навыков сценической культуры, и работа над особенностями исполнения музыкальных произведений являются основой содержания программы старшей ступени. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное оформление праздников»

Условия набора обучающихся в группу

Принимаются все желающие.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для обучающихся 10-11 лет.

Состав группы — постоянный.

Наполняемость в группах составляет не более 15 человек.

Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное оформление праздников» рассчитана на 1 год обучения, объем занятий за весь учебный период – 68 часов (2 часа в неделю).

Режим занятий

Продолжительность одного часа занятий составляет не более 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. При такой нагрузке происходит оптимальное получение знаний и закрепление навыков. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу в соответствии с утверждённым расписанием.

Формы обучения

Занятия по данной программе проходят в очной форме, в том числе с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе обучения используются следующие формы работы:

Групповая (работа в малых группах, совместные действия — обсуждения, взаимопомощь, группы могут выполнять одинаковые или разные задания).

Индивидуально-групповая (используется для отработки отдельных навыков).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ произведений и др.

Наглядные: показ видеоматериалов, показ педагогом приемов оформления, наблюдение, и др.

Практические: тренировочные упражнения, практические задания и др.

Формы проведения занятий:

Занятия проводятся в форме уроков. Дополнительные формы работы – коллективные посещения концертов, музыкального лектория, тематических экскурсий. Участвовать в каждом посещении может либо весь коллектив, либо его часть.

Программа подразумевает определенную вариативность, как в последовательности изучения, так и в выборе отдельных программных средств.

Материально — техническое обеспечение программы

Расчет количественных показателей материально-технического обеспечения.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Комплект электроаппаратуры.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль».
12. Методические рекомендации для учителя (список литературы для учителя).
13. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.
14. Аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений.
15. Костюмный фонд.

Данную дополнительную образовательную программу может вести учитель музыки, хормейстер, педагог дополнительного образования.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.	Авторские программы по музыке	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
2.	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
3.	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
4.	Методические пособия (рекомендации к проведению занятий по вокальному искусству)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
5.	Методические журналы по искусству		Федерального значения
6.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке		

7.	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
8.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
9.	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)

2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ

1	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
3	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
4	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
5	Портреты исполнителей	Д	

3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
2	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.

4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)

1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровой форме) Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме)
---	---	---	---

2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
6	Видеофильмы с записью известных хоровых и вокальных коллективов	Д	
7	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
8	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
9	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
10	– нотный и поэтический текст песен; - изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
6. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
1	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала
6.1.	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
6.1.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		
6.2.	Персональный компьютер	Д	Для учителя
6.3.	Монитор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Кадровое обеспечение программы

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной

дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

I. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное оформление праздников»

Предметный результат

- сформированный интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение голосовым аппаратом;
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер мелодии, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Метапредметный и личностный результат

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации, используя ИКТ;

- расширять свои представления о музыке – ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать варианты музыкальной записи;
- читать простое схематическое изображение (текстовое, нотное);
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Второй уровень результатов.

Предметный результат

- сформированный интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение голосовым аппаратом;
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер мелодии, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы: эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню - танец, песню марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- выразительно исполнять музыкальные произведения, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных инсценировках.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- проявлять инициативу в музыкально – исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Третий уровень результатов.

Предметный результат

- сформированный интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение голосовым аппаратом;
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер мелодии, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- самостоятельное определение целей и способов решения поставленных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения рассматриваемой темы, творческой работы, исследовательского проекта.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе внеурочной творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

II. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное оформление праздников»

№ п/п	ТЕМА	ЧАСЫ		
		теори я	практика	всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса.	1	2	3
2.	Дыхательная гимнастика.	1	2	3
3.	Вокальные упражнения. Атака звука.	1	2	3
4.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1	3	4
5.	Устройство голосового аппарата.	1	-	1
6.	Дыхательный аппарат. Типы дыхания.	1	2	3
7.	Дикция. Скороговорки.	-	3	3
8.	Высота звука. Направление движения мелодии.	1	4	5
9.	Ритм. Ритмические упражнения.	1	3	4
10.	Работа с минусовкой.	-	4	4
11.	Азы нотной грамоты.	1	-	1
12.	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.	1	2	3
13.	Звуковедение: legato, non legato, staccato.	1	2	3
14.	Образно-художественное исполнение.	-	2	2
15.	Мажор. Минор. Общие представления.	1	3	4
16.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	-	1
17.	Работа над песней.	-	4	4
18.	Сценическое движение. Жесты.	-	4	4
19.	Что такое микрофон. Правила работы с микрофоном.	-	2	2
20.	Школьные мероприятия	-	10	10
21.	Итоговое занятие.		1	1
	ИТОГО:	13	55	68

III. Содержание программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ»

ТЕМА: ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ УЧАЩИХСЯ

ЦЕЛЬ: 1. Выявление у учащихся степени координации слуха и голоса.

2. Выявление учащихся с патологическими особенностями голосового аппарата.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: высокий голос, фальцет, низкий голос, грудной.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Певческий голос.
2. Разговорный голос.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: пользоваться фальцетным звуком во время пения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесный, имитационный, наглядный.

ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ. ГИГИЕНА ГОЛОСА

ЦЕЛЬ: 1. Ознакомить с правилами поведения на занятиях.

2. Ознакомить с правилами гигиены голоса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: голос, гигиена голоса.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Правила поведения на занятиях.
2. Правила гигиены голоса.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: певческая установка, дыхание, вокальные упражнения.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: правила гигиены голоса, бережно относиться к своему здоровью, нельзя много кричать.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная деятельность; имитационный, словесный, наглядный.

ТЕМА: ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА И.А.СТРЕЛЬНИКОВОЙ

ЦЕЛЬ: 1. Вентиляция воздухоносных путей и легких.

2. Создание атмосферы свободы, раскрепощенности, эмоционального подъема.
3. Развитие чувства ритма и ансамбля.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: вдох, выдох, ритмично.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Думать только о вдохе, следить за одновременностью вдоха и движения.
2. Делать вдохи и движения ритмично и легко.
3. Берите воздуха столько, сколько берется само собой, о выдохе не думайте.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: упражнение №1 «КУЛАЧКИ», упражнение №2 «СБРОСЬТЕ ГРУЗ!»,

упражнение №3 «НАКАЧАЕМ МЯЧ».

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: освоить упражнения дыхательной гимнастики.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: имитационный, словесный, наглядный.

ТЕМА: ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. АТАКА ЗВУКА.

ЦЕЛЬ: Совершенствование эстрадной манеры пения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: вокализ, атака звука.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, предыхательная

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Исполнение вокализов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: исполнять вокализы полетным и мягким звуком.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; словесный, имитационный, практический.

«Все звуки надо брать сверху, кончиком дыхания, а воздушный столб крепко опирать на диафрагму» - М. Донец-Тессейр.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: рассказать по схеме устройство и работу голосовых органов

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная; беседа.

ТЕМА: АРТИКУЛЯЦИЯ. АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ МАССАЖ.

ЦЕЛЬ: активизация работы артикуляционного аппарата; управление лицевой мускулатурой; подъем эмоционального тонуса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: нижняя челюсть, губы, щеки, язык, артикуляция, артикуляционный аппарат.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Строение артикуляционного аппарата.

2. Правила артикуляции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Артикуляционный массаж.

2. Упражнение «Как хорошо» исполнить приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата.

4. Спеть упражнение с плохой артикуляцией. Вместе с детьми отметить недостатки такого исполнения.

5. Спеть упражнение с активной артикуляцией. Отметить достоинства исполнения.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: какие органы составляют артикуляционный аппарат; выполнять артикуляционный массаж (самостоятельно); продемонстрировать активную работу артикуляционного аппарата во время пения.

ФОМЫ И МЕТОДЫ: словесный, имитационный.

ТЕМА: УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

ЦЕЛЬ: Осознанное управление органами, участвующими в формировании певческого звука.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, голосовые связки, грудной резонатор, головной резонатор, глотка, полости рта, носа и головы.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Строение звукообразующего аппарата.

2. Правила звукообразования: вслушаться в предложенный звук; приготовить положение рта (*a, o, y, e, u*), упруго, но мягко послать выдох в связки.

3. Звукоусиливающий аппарат.

4. Правило пользования резонаторами: петь головным звуком.

5. Демонстрация работы головных резонаторов в упражнении, исполненном педагогом, одним из учащихся.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Отследить работу гортани и голосовых связок.

2. Спеть упражнение, используя грудные резонаторы.

3. упражнение «ЛИФТ»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

1. Строение и принцип работы голосового аппарата во время пения.

2. Использовать во время пения звучание головных резонаторов.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: аналитический, словесный, наглядный.

ТЕМА: ДЫХАТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ. ТИПЫ ДЫХАНИЯ.

ЦЕЛЬ: Выработка сильного и эластичного певческого дыхания.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Строение дыхательного аппарата.

2. Правила певческого дыхания: выдохнуть воздух; закрыть рот и вдохнуть через нос; задержать дыхание; во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.

2. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры.

3. Долгоговорка «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

1. Строение органов дыхания.

2. Пользоваться во время пения нижнереберным дыханием.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, наглядный.

ТЕМА: ДИКЦИЯ. СКОРОГОВОРКИ.

ЦЕЛЬ: - отчетливое произношение гласных и согласных в пении;

- тренаж артикуляционного аппарата.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, отчетливо, кончиком языка, упруго.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Особенности четкого произношения звуков в скороговорках.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилаась;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: четко произносить предложенные скороговорки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, практический.

ТЕМА: ВЫСОТА ЗВУКА. НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ МЕЛОДИИ.

ЦЕЛЬ: Развитие звуковысотного слуха учащихся.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: звуки высокие, средние, низкие; движение мелодии вверх, вниз, на одном месте, плавно, скачками.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

Деление звуков на высокие, средние, низкие.

Направление движения мелодии вверх, вниз, на одном месте.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

-Звуки высокие, средние, низкие (музыкальная игра). Звуки играют на фортепиано, дети соответственно тянутся вверх, садятся на сидения либо приседают на корточки.

- «Поход в гости» (музыкальная игра). Действующие лица: Чебурашка и крокодил Гена. На фортепиано играет звукоряд вверх или вниз, учащиеся должны определить кто к кому пошел в гости: Чебурашка, живущий в телефонной будке поднимается к Гене или Гена спускается к Чебурашке.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ определять на слух:

- высоту звуков;
- направление движения мелодии;
- характер движения: плавно, скачками.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; игровой, словесный, наглядный, практический.

ТЕМА: РИТМ. РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

ЦЕЛЬ: Развитие чувства ритма

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: длительность, сильная и слабая доли, долгий, короткий, пауза, хлопки.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Длительности нот:



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик).
 - «шумовой оркестр» (бубны, маракасы, трещотки, дощечки, треугольник и т.д.)
- ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- названия основных длительностей;
- прохлопать предложенный ритм.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; словесный, наглядный, имитационный, игровой, практический.

ТЕМА: РАБОТА С МИНУСОВКОЙ.

ЦЕЛЬ: научить работать с фонограммой «минус1»

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фонограмма, минусовка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: пение под фонограмму.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: слышать минусовку и чётко вступать в момент начала пения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, наглядный, имитационный.

ТЕМА: АЗЫ НОТНОЙ ГРАМОТЫ.

ЦЕЛЬ: знать основы музыкальной грамоты, понимать нотную запись.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: нотный стан, ноты, скрипичный ключ, басовый ключ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: пение по нотной записи простейших мелодий.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: понимать нотную запись, петь по нотам.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: групповая и индивидуальная, словесный, наглядный.

ТЕМА: ДИНАМИКА

- ЦЕЛЬ:**
- Познакомить учащихся с одним из средств музыкальной выразительности;
 - научить применять динамические оттенки в практической деятельности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: тихо, громко, усиливая, ослабляя.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Динамика – это свет и тени в музыке.

Выразительная роль динамики в исполнительском плане произведения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. ПРЯТКИ (музыкальная игра). Ученики прячут какой-нибудь предмет в отсутствии одного из учащихся; последний должен найти его при помощи динамической музыкальной подсказки (тихая мелодия – предмет далеко, громкая – предмет рядом).

2. ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ: piano, forte, crescendo, diminuendo.

3- работа над филировкой звука.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

1. Исполнять музыкальные фразы тихо, громко, с возрастающей и ослабевающей динамикой.

2. Показать дирижерские жесты: piano, forte, crescendo, diminuendo.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; игровой, словесный, практический.

ТЕМА: ЗВУКОВЕДЕНИЕ: legato, non legato, staccato.

ЦЕЛЬ: Научить петь связно, протягивая гласные звуки;

уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кантилена, отрывисто, не связно.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: звуковедение – показатель образного мышления.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. «Как хорошо» - петь протяжно.

2. «Дождик» - петь отрывисто.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: отличать плавное звуковедение от несвязного.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная; имитационный, словесный, практический.

ТЕМА: ОБРАЗНО – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

ЦЕЛЬ: выразительное исполнение музыкального произведения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: образ, эмоциональность.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: осмысленное выразительное исполнение произведения.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: определить характер произведения, его образный строй.

Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, практический.

ТЕМА: МАЖОР. МИНОР.

ЦЕЛЬ: Развитие слуховых представлений;

- обогащение новыми музыкальными красками.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: весело - грустно; солнечно – пасмурно; светлая - темная.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Мажор – светлая окраска, минор – темная окраска.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Сопоставление двух ладов.

2. ИГРАЕТСЯ МЕЛОДИЯ В МАЖОРЕ ИЛИ В МИНОРЕ. Учащиеся мимикой показывают в каком ладу написана мелодия.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: Отличать мажор и минор. Выразительно исполнить песню в мажорном или минорном ладу.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; игровой, словесный, практический.

ТЕМА: СЛУШАНИЕ И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В разделе слушание и анализ, учащиеся первого года обучения знакомятся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов.

ЦЕЛЬ: Научить учащихся слушать музыку в полной тишине;

- пробудить фантазию учащихся во время слушания;

- постижение эталонного звучания голоса;

- уметь оценивать качество исполнения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; слушая музыку, можно даже закрыть глаза;

- увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: слушание музыки; впечатления о прослушанном произведении.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: слушать музыку, отключив тело, постараться проникнуть в образное содержание произведения; анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесные, поисковые, концерт-загадка.

ТЕМА: РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ.

ЦЕЛЬ: разделить работу над песней по этапам.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мелодия, текст, образ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. 1 этап: Любое дело требует обстоятельного подхода. Попытка проглотить «слона» целиком, как правило приводит к печальным последствиям. Поэтому, когда приступаете к работе над песней, не стремитесь сразу работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. разделите «слона» на части. Первое, выучите *мелодию*. Правильнее будет проучить мелодию на удобную гласную. Одновременно с работой над интонацией, разберитесь с дыханием.

2 этап: займёмся *текстом*. Прочитайте текст несколько раз, определите сложные дикционные места. Почитайте как скороговорки.

3.этап: после технической работы пришёл черёд *творческой*. Подумайте о драматургии, которую подскажут стихи, придумайте или вспомните ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст вам возможность пропустить через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией.

4 этап: пришло время всё соединить. Постарайтесь, чтоб не пострадал ни один компонент. Поищите звук, разные приёмы звукоизвлечения, придумайте вокальные украшения, поменяйте фразировку, сместите кульминацию. Дополните песню движениями.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: какой этап что в себя включает. Последовательность работы над произведением.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: практический.

ТЕМА: СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. ЖЕСТЫ.

ЦЕЛЬ: - стимуляция творчества учащихся;

-завершающая работа над образом песни.

Учащиеся посещают занятия с хореографом, который подсказывает, какие движения наиболее целесообразны в данном произведении, чтобы сохранить образный строй песни, не препятствовать свободному вокалу исполнителя.

Обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающиеся в глаза жесты. Но и любое телодвижение с целью подчеркнуть значение произносимых слов – тоже жест. Почти невозможно говорить с увлечением и убеждённо без неумолимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Таким образом, в жестикуляции нет ничего не свойственного всем и каждому и присущего только людям, профессионально работающим на сцене.

Впрочем, для начинающего вокалиста, ещё не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами – трудная задача.

Восприимчивость к жестикуляции руками заложена в сознании слушателя. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение.

ТЕМА: ПРАВИЛА РАБОТЫ С МИКРОФОНОМ.

ЦЕЛЬ: Научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: микрофон, акустическая система.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Держите микрофон за его корпус, а не за «голову»

2. Положение корпуса микрофона должно быть, как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.
 3. При высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко.
 4. При движении на сцене или в танце во время пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука
- ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:** правила работы с микрофоном.
- ФОРМЫ И МЕТОДЫ:** индивидуальная; наглядный, имитационный, игровой, практический.

Оценочные материалы

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** деятельности детей проходит через участие их в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Концертная и конкурсная деятельность является важным итоговым этапом программы.

Участие в **школьных мероприятиях** играет пропагандирующую роль, вовлекает в песенный жанр рядовых школьников, стимулирует к дальнейшим занятиям вокальным искусством.

Традиционно обучающиеся программы являются участниками следующих мероприятий:

- ГОРОДСКИЕ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ, - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ГИМНАЗИИ;
- НОВОГОДНИЙ КАРНАВАЛ;
- ТЕМАТИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ И АКЦИИ;
- ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ для будущих первоклассников

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: открытые и аттестационные занятия; концертные выступления; участие в конкурсах. Итогом реализации данной программы к концу обучения станет выступление в концертных и праздничных программах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОГРАММЕ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
2. Бахуташвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
4. Васильева И.В. Целитель набирает силу. М., 1993.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып.7. М., 1998.
6. Все хотят быть счастливыми. Сб., Свердловск, 1991.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
9. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: «Детство-Пресс», 1999.
10. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.
11. Кондрашин К.П. Мир дирижера. Л., Музыка, 2003.
12. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. М., 1992.
13. Развитие детского голоса. Сб., М., 1993.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1995.
15. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
16. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1998.
17. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
18. Хоровая самодеятельность как средство воспитания. Сб. научных трудов. Л., 1999.
19. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Ч., 1996