

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
МАОУ гимназии №29 г. Томска
Протокол № 01 от «28» августа 2024 г.
Председатель _____ С.В. Шаболина
«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА и введена в действие
приказом № 311 от «28» августа 2024 г.
Директор МАОУ гимназии № 29 г.Томска
_____ С.В. Шаболина
«28» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЛЕПКА»

Срок реализации программы:
4 год

Адресат программы:
обучающиеся 11-12 лет

Разработчик программы:
Беляева Н.А., педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» художественной направленности разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Проблема модернизации художественно – эстетического образования в школе остается одной из актуальных. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств в школе важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественного образования. Данная дополнительная общеобразовательная программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре с целью формирования эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся. Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Дополнительная общеобразовательная программа «Лепка», раскрывая понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа. Художественный образ звука, движения, вещи может рассматриваться только комплексно в связи с природой, бытом, трудом, историей, национальными художественными традициями народа, причем первоосновой является образ художественного изделия. Такой подход в оценке произведений народной культуры предполагает обращение к народному искусству как к художественному творчеству особого типа. Это позволяет учащимся унаследовать его основы, понять принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет социального изучения.

Актуальность данной программы обоснована тем, что особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей (они должны находиться под постоянным контролем педагогов). Необходимо помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно. Создать условия для динамики творческого роста, помогать детям разного возраста, отражать свою неповторимую самобытность, реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности.

Новизна программы состоит в том, что в темы занятий в ней учтены и адаптированы к возрастным особенностям детей. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить

индивидуальный план творческого развития каждого учащегося, преемственность и наставничество.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на развитие художественного вкуса, формирование культурных ценностей, осознанием их приоритетности.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что программа включает занятия по художественной лепке с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у детей творчества, определяющееся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и, реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка, через художественно-прикладную деятельности. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу. Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым воспитанником, имеющим различный уровень базовых знаний и умений; использует творческий подход к выбору заданий, при изучении новой темы, интересной для детей; программа нацеливает детей не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 11-12 лет. На обучение принимаются все желающие.

Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» рассчитана на 1 год обучения, 68 часов за весь период обучения.

Формы обучения

Занятия по данной программе проходят в очной форме, в том числе с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе обучения используются следующие формы работы:

Индивидуальная - предусматривает работу с одарёнными детьми. Педагог может помочь учащемуся в углубленном изучении предмета. Данная форма обучения результативна на ранних этапах ознакомления с программой, т.к. учащиеся поступают в группы с разным уровнем подготовки.

Оптимальное количество детей не менее 5 человек, так как при таком количестве обучающихся педагог может уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым учеником.

Групповая (работа в малых группах, совместные действия — обсуждения, взаимопомощь, группы могут выполнять одинаковые или разные задания).

Индивидуально-групповая (используется для отработки отдельных навыков).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры изображаемого предмета и др.

Наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом **приемов лепки, наблюдение, работа по образцу и др.**

Практические: тренировочные упражнения, практические задания и др.

Формы проведения занятий:

беседа, вернисаж, выставка, галерея, лабораторное занятие, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, консультация и др.

Состав группы - постоянный.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 11-12 лет. На обучение принимаются все желающие.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 года обучения. Объем занятий 68 часов (2 часа в неделю).

Режим занятий.

Продолжительность одного часа занятий составляет не более 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. При такой нагрузке происходит оптимальное получение знаний и закрепление навыков. Занятия проводятся один раз в неделю в соответствии с утверждённым расписанием.

Уровень освоения- базовый.

Цель программы

Раскрытие творческого потенциала личности учащихся посредством декоративно-прикладного искусства «лепка».

Задачи программы

Образовательные:

- дать систему ориентирующих знаний, основных приёмов и способов их применения в основных техниках лепки;
- объяснить значение и сущность основных правил, приёмов и средств в лепке;
- научить владеть в совершенстве основными способами и средствами в лепке;
- формировать представление об окружающем мире;
- научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи;
- научить правильной и безопасной организации труда.

Воспитательные:

- воспитать умение правильно оценивать свою выполненную работу и работы других обучающихся;
- формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;
- формировать потребность в учащихся саморазвитии и способствовать самореализации их в творческой деятельности;
- формировать навыки работы над авторским проектом;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- создать комфортный психологический климат в трудовой деятельности учащихся, обмен друг с другом и с преподавателем.

Развивающие:

- развить творческие способности у учащихся через продуктивное использование предлагаемых возможностей;
- развить способности к самостоятельной творческой деятельности, коммуникативные, рефлексивные умения и навыки учащихся;
- развивать творческие способности детей, воображение, художественно-образное мышление, фантазию, зрительное восприятие, чувство пропорции, мелкую моторику рук;
- ориентировать на рост собственных достижений и дальнейшее профессиональное самоопределение.

Условия реализации программы

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Расчет количественных показателей материально-технического обеспечения.

Количество единиц учебного оборудования для кабинета изобразительного искусства рассчитывалось на 17 обучающихся. При большей средней наполняемости в группе.

Для отражения количественных показателей в требованиях (см. табл.) используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			

1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
2	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	
3	Авторские программы по изобразительному искусству	Д	
4	Хрестоматии с художественным материалом	Д	Для каждого года обучения
5	Сборники картин известных художников	Д	
6	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	Пособия могут входить в УМК по предмету, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы творчества
7	Методические журналы по искусству		Федерального значения
8	Учебно-методические комплекты к программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков ИЗО. Учебники.	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете ИЗО, по несколько экземпляров учебников из других УМК по ИЗО. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
9	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
10	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Художественная энциклопедия, энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного художника, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)

2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ

1	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
2	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	Д	
3	Портреты художников	Д	

3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по ИЗО	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
2	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по ИЗО, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по ИЗО	Д	
2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников	Д	
3	Игровые художественные компьютерные программы	Д	
4	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения, фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно - прикладное искусство; художественные технологии	Д	
5	Презентации на CD -дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников.	Д	
6. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
1.	Емкости для воды К Рамы для оформления работ	Д	
2	Муляжи овощей (комплект) Керамические изделия (вазы, кринки и др.) Драпировки	Д	
3	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	Д	
4	Персональный компьютер	Д	Для учителя

5	Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов
---	---------------	---	---

Планируемые результаты освоения программы

Задачи программы	Планируемые результаты освоения программы
Образовательные	Предметные результаты
- дать систему ориентирующих знаний, основных приёмов и способов их применения в лепке; - объяснить значение и сущность основных правил, приёмов в лепке; - научить владеть в совершенстве основными способами и техниками в лепке; - формировать представление об окружающем мире; - научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи; - научить правильной и безопасной организации труда.	В результате освоения программы, учащиеся будут знать и применять на практике приемы и способы их применения в лепке; значение и сущность основных правил, приёмов и способов в лепке; овладеют в совершенстве основными техниками в лепке; научатся работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств.
Воспитательные	Личностные
- воспитать умение правильно оценивать свою выполненную работу и работы других обучающихся; - формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности; - формировать потребность в учащихся саморазвитии и способствовать самореализации их в творческой деятельности; - формировать навыки работы над авторским проектом; - воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности человека; - создать комфортный психологический климат в трудовой деятельности учащихся, обмен друг с другом и с преподавателем.	Получат опыт деятельности, самоорганизации, самоконтроля самореализации и ориентации в профессиях, связанных с изобразительным искусством. У учащихся формируются такие качества личности, как трудолюбие, аккуратность, способность доводить дело до конца, умение слышать, планировать работу, работать самостоятельно и распределять время, анализировать взаимодействие в коллективе в процессе совместной деятельности индивидуально и в группе, которое можно применять и в повседневной жизни. Будут созданы условия поддержки мотивации к познанию и способствовать самореализации их в развитии творческих способностей учащихся, в результате чего они смогут создавать творческий продукт и получат возможность участия в выставках, показах и конкурсах

Развивающие	Метапредметные
- развить творческие способности у учащихся через продуктивное использование предлагаемых возможностей; - развить способности к самостоятельной творческой деятельности, коммуникативные, рефлексивные умения и навыки учащихся; - развивать творческие способности детей (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие, чувство пропорции, мелкую моторику рук); - ориентировать на рост собственных достижений и дальнейшее профессиональное самоопределение.	В результате освоения программы у учащихся будут сформированы представление об изобразительном искусстве и дальнейшему профессиональному самоопределению. Будут предложены нестандартные (поисковые) ситуации для овладения способами деятельности в интересах и возможностях. Учащиеся приобретут опыт творческой деятельности. Будут развиты такие качества личности как способность понимать окружающий мир и ориентироваться в нём, самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию; принимать решения.

I. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов тем	Количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	
Изготовление объемных фигурок из пластилина.		4	12
Изготовление фигур животных	4	1	3
Изготовление фигур мультипликационных героев	4	1	3
Изготовление фигур морской фауны	4	1	3
Изготовление сувениров	4	1	3
Изготовление изделий по технике папье-маше.		3	9
Изготовление тарелок	4	1	3
Изготовление вазы	4	1	3
Изготовление масок	4	1	3
Лепка из солёного теста.		4	18
Изготовление фруктов, овощей, ягод	4	1	3
Изготовление фигур животных	4	1	3
Изготовление фигур мультипликационных героев	6	1	5
Изготовление сувениров	8	1	7

Пластилинография. Картинки пластилином на плотном картоне.		4	13
Жанры	4	1	3
Натюрморт	4	1	3
Сказочно былинный жанр	4	1	3
Жанр анималистики	4	1	3
Итоговое занятие	1		1
Итого	68	15	53

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие.

Теория. Общие понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности.

Формы контроля: устный опрос

Раздел 1. Лепка. Изготовление объёмных фигурок из пластилина. Из истории игрушек. Знакомство с национальными игрушками, с работами из пластилина, с особенностями материала.

Тема 1.1. Изготовление фигур животных.

Теория. Технические приемы: конструктивный, скульптурный, комбинированный.

Практика. Лепка геометрических фигур, фигур животных, с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Формы контроля: контроль прикладных и творческих умений.

Тема 1.2. Изготовление фигур мультипликационных героев.

Теория. Мультипликация. Герои мультипликационных фильмов.

Практика. Лепка фигур людей, сказочных персонажей с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Формы контроля: тест.

Тема 1.3. Изготовление фигур морской фауны.

Теория. Морская фауна.

Практика. Лепка фигур рыбок, водорослей с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Формы контроля: конкурс творческих работ.

Тема 1.4. Изготовление сувениров.

Теория. Сувенир.

Практика. Лепка сувениров, геометрических фигур с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Формы контроля: комплексный контроль (устный и письменный).

Раздел 2. Изготовление изделий по технике папье-маше. Из истории орнамента. Знакомство об истории орнамента, папье-маше и особенностями материала, используемые при декорировании работ.

Тема 2.1. Изготовление тарелок.

Теория. Техники снятия форм.

Практика. Изучение техники снятия форм. Изготовление тарелок, оклеивание формы, сушка, грунтовка, подготовка к покраске. Покраска деталей и роспись тарелки. Декорирование работы с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.).

Формы контроля: устный опрос.

Тема 2.2. Изготовление вазы.

Теория. Декорирование работы с помощью подручных материалов

Практика. Изготовление вазы. Оклеивание формы, сушка, грунтовка, подготовка к покраске. Покраска деталей и роспись вазы. Декорирование работы с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.).

Формы контроля: конкурс творческих работ.

Тема 2.3. Изготовление масок.

Теория. Маски. Виды масок.

Практика. Изготовление эскиза, формы масок, оклеивание формы, сушка, подготовка к покраске. Покраска деталей, роспись маски и покрытие лаком. Декорирование работы с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.).

Формы контроля: реферат.

Раздел 3. Лепка из соленого теста. Из истории красок. Знакомство об истории тестопластики, об истории появления красок. Кисти, пастель, карандаши, акварель.

Тема 3.1. Изготовление фруктов, овощей, ягод.

Теория. Из истории красок.

Практика. Лепка геометрических фигур с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление фруктов, овощей, ягод из соленого теста. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Формы контроля: тест.

Тема 3.2. Изготовление фигур животных.

Теория. Замешивание теста.

Практика. Лепка фигур животных с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Формы контроля: контроль прикладных и творческих умений.

Тема 3.3. Изготовление фигур мультипликационных героев.

Теория. Из истории мультипликации.

Практика. Лепка мультипликационных персонажей с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Формы контроля: конкурс творческих работ.

Тема 3.4. Изготовление сувениров.

Теория. Эмблема города, изображение памятного места, объекта культуры как сувенир.

Практика. Изготовление сувениров с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Формы контроля: тест.

Раздел 4. Пластилинография. Картинки пластилином на плотном картоне.

Тема 4.1. Жанры.

Теория. Знакомство с народными промыслами, с жанрами пейзаж, портрет, анималистика, сказочно-былинный, натюрморт. Знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 4.2. Натюрморт.

Теория. Технические приемы (придавливание, разглаживание и примазывание).

Практика. Подготовка эскиза. Лепка пластилином на плотный картон с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания) Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения. Оформление и лакирование картины.

Формы контроля: контроль прикладных и творческих умений.

Тема 4.3. Сказочно былинный жанр.

Теория. Сюжетные картины.

Практика. Подготовка эскиза. Лепка сюжетных картин пластилином на плотный картон с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения. Оформление и лакирование картины.

Формы контроля: конкурс творческих работ.

Тема 4.4. Жанр анималистики.

Теория. Анималистика.

Практика. Подготовка эскиза. Лепка сюжетных картин пластилином на плотный картон с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения. Оформление и лакирование картины.

Формы контроля: контроль прикладных и творческих умений.

Раздел 5. Воспитательная работа.

Развитие универсальных учебных действий детей.

Практика: Беседы, обсуждения, час общения, информационно-правовые лектории, беседы с элементами ситуативного практикума.

Оценочные материалы

- диагностика личностного роста и продвижения;
- оформление фотоотчётов по итогам выставок;
- контроль знаний, умений и навыков:
 - **вводный**, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
 - **текущий**, проводимый в ходе учебного занятия;
 - **закрепляющий** знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
 - **рубежный**, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
 - **итоговый**, проводимый после завершения всей программы.

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация проводится один раз в год в конце второй четверти.

Формы промежуточной аттестации: выставка творческих работ обучающихся. По завершении программы проводится итоговая аттестация обучающихся в виде творческого отчета.

Формы проведения итоговой аттестации: защита творческой работы, защита проекта.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и результатов освоения программы обучающимися.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка»

Методическое обеспечение программы по художественной лепке включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 11-12 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися (рисунки, открытки, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий). Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания, сказки.

Демонстрационная лепка учителя. Учителю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его учеников – лучше учителя сразу ни один ученик еще никогда не лепил. Цель предложенной программы – приблизиться в конце концов к качеству лепки учителя.

Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации. Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.
3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.
4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.)
5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.
6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Гольдштейн А.Ф. «Зодчество» - М: Пр.,1989

3. Данилова Г.И. «МХК», 7 – 8 кл. – М: Дрофа, 2002
4. Давыдов В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». – Пеленг, 1992
5. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
6. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
7. Сокольникова Н.М. «Изоб. искусство и методика преподавания» - М:Академа, 2002
- Учебно – методическая литература
1. Чекалов А.К. Народная деревянная скульптура. М., 1984.
2. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007.
3. Федотов Г.Я. Послушная глина. М., «АСТ-Пресс», 1997.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Казакова Т.Г. Развиваем у дошкольников творчество.
2. Янушко Е.А. Рисование и лепка с детьми раннего возраста.
3. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших школьников.
4. Воспитание и развитие детей раннего возраста. Под редакцией Ляминой Г.М.
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
6. Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. "Лепка в детском саду" Москва, "Просвещение", 1988 г.
7. Доронова Т.Н. Якобсон С.Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми.
9. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998

Интернет –источники:

1. <http://www.ourboys.ru/modelling>
2. <http://www.allforchildren.ru/article/plastilin4.php>
3. <http://www.trozo.ru/cat/video-uroki/lepka>
4. <http://glina.teploruk.ru/>
5. http://www.rifmovnik.ru/lib/2/book28_2.htm
6. <http://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka>
7. <http://www.liveinternet.ru/users/pawy/post167152370/>
8. http://glina.teploruk.ru/article/sposoby_leпки.html

