

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 29 г.Томска

**РАССМОТРЕНА**  
Педагогическим советом  
МАОУ гимназии №29 г. Томска  
Протокол № 01 от «28» августа 2024 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ С.В. Шаболина  
«28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА** и введена в действие  
приказом № 311 от «28» августа 2024 г.  
Директор МАОУ гимназии № 29 г.Томска  
\_\_\_\_\_ С.В. Шаболина  
«28» августа 2024 г.

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Срок реализации программы:**

1 год

**Адресат программы:**

Обучающиеся 11-12 лет

**Разработчик программы:**

Литасова С.Ю., педагог дополнительного  
образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Классический танец**» художественной направленности (далее - программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Хореография - искусство, любимое детьми. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Бережное отношение к родной культуре - один из признаков образованности и культурного уровня современного человека. Сохранить всё многообразие сложившихся культурных традиций, передавать их последующим поколениям, развивать дальше прекрасное искусство хореографии, обогащая его новым содержанием - задача трудная, но благодарная.

### **Отличительные особенности данной программы**

Данная программа по классическому танцу, составлена на основе типовой программы: «Классический танец» (составитель - педагог дополнительного образования Стукалова Маргарита Витальевна). Поскольку большинство детей, занимающихся в хореографическом ансамбле со средними физическими данными, освоение типовой программы для них оказалось сложным. Обобщив полученные опыт и знания, используя лучшие программные материалы по теме, в данной программе изменена структура, дополнены некоторые разделы, систематизирован учебно-тематический план.

**Актуальность программы** обусловлена ведущими тенденциями социокультурного развития современного общества, в числе которых:

- ориентация на новое качество образования;
- интерес к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца;
- поиск форм, способов, средств и поддержки культуры здорового образа жизни.
- 

### **Особенности программы**

В хореографический ансамбль приходят дети с разными способностями и физическими данными, которые нужно терпеливо развивать, поэтому курс классического танца изучается с третьего года обучения. До этого изучается курс гимнастики «par terre», включающей в себя специальные упражнения, которые позволяют ускорить исправление

физических недостатков и развитие профессиональных данных обучающихся: гибкость, выворотность, прыжок, стопу и т.д. Данная программа адаптирована к условиям организации образовательного процесса на занятиях классического танца в хореографическом ансамбле. Программа даёт возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Педагог выстраивает работу в соответствии с содержанием и тематическим планированием, соблюдая закономерность целостного педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы группы обучающихся. Придерживаясь содержания программы, педагог может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь конкретными условиями.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 11-12 лет. На обучение принимаются все желающие.

### **Объём и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Классический танец**» рассчитана на 1 год обучения, общий объём 68 часов.

### **Формы обучения**

Занятия по данной программе проходят в очной форме, в том числе с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

Учебно-практическая деятельность является основной при обучении по программе «Классический танец». Так же занятия могут быть как аудиторными, так и внеаудиторными.

Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности; включает теоретическую и практическую части.

В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных (самостоятельное выполнение заданий); индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника); коллективных – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами), групповых – которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;

Групповая форма – одна из основных форм организации занятий по данной дополнительной образовательной программе. Наряду с групповой на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа предусматривает интеграционные связи с музыкой, фольклором, актёрским мастерством, ритмикой, гимнастикой, акробатикой.

Данная дополнительная образовательная программа художественной направленности «Классический танец» предусматривает следующие **формы проведения занятий**:

- беседа;
- игровое занятие;

- наблюдение;
- обсуждение;
- презентация;
- репетиции;
- открытое занятие;
- учебно-практические занятия;
- учебно-теоретические занятия;
- показательные выступления и концерты.

### **Методы обучения**

1. Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
2. Наглядные (показ, пример);
3. Практические (упражнения);
4. Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);
5. Результативность (знания и умения, творческое отношение, выступления на концертах и конкурсах);

Основными **методами** работы педагога являются *показ движений* и *словесное объяснение*. Они – главные проводники требований педагога к обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (французская терминология, правила исполнения).

*Показ и объяснение* – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Отражение и учет результативности идет через **принципы** совместной деятельности педагога и ребенка:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип доступности;
- принцип постепенности, последовательности и систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип эмоциональной насыщенности;
- принцип мотивации к хореографической деятельности;
- вариативность программы;
- связи теории с практикой;
- разнообразие форм работы с детьми.

Важную роль для реализации программы играет сам педагог. Он выступает в разных качествах: хореограф, исполнитель, постановщик, психолог, актер и др. В этой связи педагог должен:

- владеть методикой преподавания классического танца, владеть теорией;
- знать физиологию детского организма (костно-мышечного аппарата);
- иметь хорошо развитые коммуникативные и организаторские способности.

Живое слово руководителя, его художественно-эстетический вкус, владение танцевальной практикой и методикой являются примером для обучающихся. Успешность занятий и

уровень мотивации ребенка к танцевальной деятельности напрямую зависит от стиля отношений между руководителем и обучающимися. Доброта и педагогический такт педагога способны поддержать ребенка, вселить в него уверенность в собственные силы, избавить от чувства неуверенности.

**Состав группы** - постоянный.

#### ***Возраст детей, участвующих в реализации программы***

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 11-12 лет. На обучение принимаются все желающие.

#### **Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем занятий: 68 часов (2 часа в неделю).

#### **Режим занятий.**

Продолжительность одного часа занятий составляет не более 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. При такой нагрузке происходит оптимальное получение знаний и закрепление навыков. Занятия проводятся один раз в неделю в соответствии с утвержденным расписанием.

#### **Основные показатели эффективности реализации программы**

- высокий уровень мотивации учащихся к исполнительству;
- творческая самореализация учащихся;

участие хореографических групп (ансамблей) в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях разного уровня, проводимых в МАОУ гимназии №29 г., города Томска и Томской области..

**Уровень освоения**- базовый.

#### **Цель программы:**

создание условий для развития творческой личности посредством искусства хореографии.

#### **Задачи программы:**

##### Обучающие:

- формирование знаний об искусстве классического танца;
- развитие навыков актёрского мастерства, координации движений;
- развитие мышечной памяти различными видами танцевальных комбинаций;
- совершенствование хореографических навыков и умений.

##### Развивающие:

- развитие музыкальных и танцевальных способностей (чувство ритма, память, артистизм);
- развитие эмоционального восприятия произведений и понимание единства содержания и средств музыкальной выразительности;
- развитие общей культуры поведения и межличностных отношений.

##### Воспитательные:

- воспитание моральных, волевых, эстетических качеств;

- воспитание дисциплинированности, трудолюбия;
- воспитание у обучающихся чувства ансамбля;
- воспитание понимания здорового образа жизни.
- 

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе.**

Минимум содержания дополнительной образовательной программы «Классический танец» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

**Обучающиеся будут знать:**

1. характерные особенности классического танца;
2. балетную терминологию;
3. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
4. рисунок танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене;
5. способы выполнения упражнений;
6. структуру занятия по классическому танцу;
7. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
8. анализ танцевального произведения;
9. средства создания образа в хореографии;

**Обучающиеся будут уметь:**

1. исполнять все движения экзерсиса у станка и на середине класса, адажио, аллегро;
2. распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, чувствовать ансамбль;
3. осваивать и преодолевать технические трудности при выполнении тренажа классического танца и разучивании хореографического номера;
4. самостоятельно разучивать танцевальные комбинации и этюды;
1. создавать художественный образ при исполнении хореографического номера;
2. публично выступать;
3. использовать полученные теоретические знания при исполнении хореографических номеров;
4. осмысливать музыкальный материал, сопровождающий отдельные танцевальные комбинации и номера;
5. сочинять учебные и танцевальные комбинации, а также танцевальные этюды и номера;
6. свободно чувствовать себя на сцене и уверенно исполнять танцевальные композиции;
7. музыкально и выразительно передавать танцевальный образ.

*В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:*

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- эмоциональное отношение к искусству;
- творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) исполнения танца;

*В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- участвовать в жизни микро - и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о танце;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Учащиеся получат возможность для формирования:

- элементарных способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах танцевальной и учебно-творческой деятельности;
- способов исполнения элементов классического танца;
- правильной постановки корпуса, ног, рук, головы;
- особенностей танцевальной балетной лексики;
- способов выражения образного содержания музыки через движение.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

| №<br>п/п  | Наименование раздела, темы                                     | Всего часов      | Теория            | Практика           |
|-----------|----------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|--------------------|
| <b>1.</b> | <b>Введение:</b>                                               | <b><u>4</u></b>  | <b><u>4</u></b>   | <b><u>0</u></b>    |
| 1.1.      | Техника безопасности. Организация учебных занятий.             | 2                | 2                 | 0                  |
| 1.2.      | Понятие «Классический танец», «Мировой Балет»                  | 2                | 2                 | 0                  |
| <b>2.</b> | <b>Экзерсис у станка:</b>                                      | <b><u>35</u></b> | <b><u>9,5</u></b> | <b><u>25,5</u></b> |
| 2.1       | Demi и grand plie по I, II, IV и V позиции.                    | 2,5              | 0,5               | 2                  |
| 2.2.      | Battement tendu с подготовкой к тур                            | 3,5              | 1,25              | 2,25               |
| 2.3.      | Battement tendu jete с demi plie в I, II, V позиции.           | 2                | 0,5               | 1,5                |
| 2.4.      | Battement tendu jete с balancoir                               | 2,5              | 0,5               | 2                  |
| 2.5.      | Battement soutenu на всей стопе из I, V позиции.               | 3,5              | 1,25              | 2,25               |
| 2.6.      | Battement с pour le pieds на всей стопе из I, V позиции во II. | 2,5              | 0,5               | 2                  |
| 2.7.      | Rond de jambe par terre en dehors en dedans в demi plie.       | 3                | 1                 | 2                  |
| 2.8.      | Battement frappe на 45.                                        | 2,5              | 0,5               | 2                  |
| 2.9.      | Battement fondu на 45.                                         | 2,5              | 0,5               | 2                  |

|           |                                                                          |                    |                    |                     |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| 2.10.     | Подготовка к rond de jambe en l'air.                                     | 2                  | 0,5                | 1,5                 |
| 2.11.     | Petit battement с акцентом вперед и назад.                               | 2,5                | 0,5                | 2                   |
| 2.12.     | Battement developpe.                                                     | 2                  | 0,5                | 3                   |
| 2.13.     | Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.                           | 4                  | 1,5                | 2,5                 |
| <b>3.</b> | <b>Экзерсис на середине класса:</b>                                      | <b><u>19,5</u></b> | <b><u>6,75</u></b> | <b><u>12,75</u></b> |
| 3.1.      | Releve на полупальцы по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plie.. | 3                  | 1                  | 2                   |
| 3.2.      | Battement tendu jete из I и V позиции.                                   | 4                  | 1,5                | 2,5                 |
| 3.3.      | Battement tendu jete с demi plie из I и V позиции.                       | 3                  | 1                  | 2                   |
| 3.4.      | Battement frappe (носком в пол).                                         | 3,5                | 1,25               | 2,25                |
| 3.5.      | Grand battement jete из I позиции.                                       | 3                  | 1                  | 2                   |
| 3.6.      | Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.    | 3                  | 1                  | 2                   |
| <b>4.</b> | <b>Adagio:</b>                                                           | <b><u>28,5</u></b> | <b><u>6,75</u></b> | <b><u>21,75</u></b> |
| 4.1.      | Demi plie по I, II, V позиции.                                           | 2,5                | 0,5                | 2                   |
| 4.2.      | Grand plie по I, II, V позиции.                                          | 2,5                | 0,5                | 2                   |
| 4.3.      | Temps releve par terre (en dehors et en dedans).                         | 3                  | 1                  | 2                   |
| 4.4.      | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.                          | 3,5                | 1,25               | 2,25                |
| 4.5.      | Battement fondu (носком в пол).                                          | 3                  | 1                  | 2                   |
| 4.6.      | Temps lie par terre en dehors.                                           | 3                  | 1                  | 2                   |
| 4.7.      | IV port de bras.                                                         | 3                  | 1                  | 2                   |
| 4.8.      | I, II arabesques носком в пол.                                           | 2,5                | 0,5                | 2                   |
| 4.9.      | Pas balance.                                                             | 5,5                | 0,5                | 5                   |
| <b>5.</b> | <b>Allegro:</b>                                                          | <b><u>15</u></b>   | <b><u>4,25</u></b> | <b><u>10,75</u></b> |
| 5.1.      | Pas assemble.                                                            | 2,5                | 0,5                | 2                   |
| 5.2.      | Sissonne simple с pas assemble.                                          | 3,5                | 1,25               | 2,25                |
| 5.3.      | Pas jete.                                                                | 2,5                | 0,5                | 2                   |
| 5.4.      | Pas glissade.                                                            | 6,5                | 2                  | 4,5                 |
| <b>6.</b> | <b>Постановочная работа</b>                                              | <b><u>14</u></b>   | <b><u>4</u></b>    | <b><u>10</u></b>    |
| <b>7.</b> | <b>Репетиционная работа</b>                                              | <b><u>16</u></b>   | <b><u>3</u></b>    | <b><u>13</u></b>    |
| <b>8.</b> | <b>Итоговое занятие</b>                                                  | <b><u>4</u></b>    | <b><u>2</u></b>    | <b><u>2</u></b>     |
|           | <b>Всего:</b>                                                            | <b>68</b>          | <b>17,25</b>       | <b>50,75</b>        |

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Программа дополнительного образования «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость.

Данная дополнительная образовательная программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из практических занятий с включением теории. **Практическая часть обучает экзерсису у станка, на середине класса, адажио и аллегро.**

Программный материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место вариативность обучения (педагог имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения).

При проведении занятия целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

**В ходе реализации данной программы** раскрываются физиологические данные обучающихся. Происходит знакомство с постановкой ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине класса, развитие элементарных навыков координации движений.

#### Содержание занятий

Основной задачей обучения является постановка рук, ног, корпуса и головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка развитие элементарных навыков координации движений. Очень важно научить обучающихся работать руками, ногами, головой отдельно от корпуса. Дать основные понятия: опорной и работающей ноги, перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую, aplomb.

Все упражнения разучиваются лицом к станку. Вначале упражнение исполняются на два такта, затем на один, к концу года на каждую четверть. Упражнения исполняются по I, II, III, VI позиции.

**Теория:** Основные теоретические понятия рассматриваются в ходе практических занятий.

#### 1. Водный урок.

1. Инструктаж по ТБ и ПБ
2. Знакомство с образцами тренировочной и сценической одежды и обуви и т.д
3. Беседа о классическом танце, его истоках и основных требованиях. О балетном спектакле и значении упражнений.

**Практика:**

**2. Экзерсис у станка.**

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног I, II, VI.
3. Подготовительное положение и позиции рук I, II, III.
4. Demi plie по I, II позиции (лицом и боком к станку).
5. Grand plie по I, II позиции (лицом и боком к станку).
6. Releve на полу-пальцы по I, II и VI позиции с вытянутых ног и из demi plie (лицом и боком к станку).
7. Перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую.
8. Перегибы корпуса назад и в сторону.
9. Battement tendu из I позиции, во всех направлениях (лицом и боком к станку).
10. Passe par terre.
11. Battement tendu jete, через pointe из I позиции во всех направлениях (лицом и боком к станку).
12. Battement tendu jete из I позиции, во всех направлениях (лицом и боком к станку).
13. Preparation рукой (боком к станку).
14. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans (лицом и боком к станку).
15. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (лицом и боком к станку).
16. Положение ноги sur le coud-de-pied
17. Battement frappes крестом носком в пол, затем на 45 (лицом и боком к станку).
18. Battement fondu крестом носком в пол, затем на 45 (лицом и боком к станку).
19. Battement releve lents во всех направлениях на 45 (лицом и боком к станку).
20. Grand battement во всех направлениях (лицом и боком к станку).

**3. Экзерсис на середине класса.**

1. Поклон.
2. Постановка корпуса в положении en face по I, II, III позиции.
3. Battement tendu по I позиции.
4. Passé par terre.
5. Releve на полу-пальцы по I позиции с вытянутых ног.

**4. Adagio.**

1. Подготовительное положение и позиции рук I, II, III.
2. Подготовительное port de bras.
3. Первое port de bras.
4. Demi plie по I, II, III позиции.

**5. Allegro.**

1. Petit temps leve saute по I позиции.
2. Grand temps leve saute по I позиции.

#### 6. *Контрольный урок.*

Подведение итогов первого года обучения.

#### 7. *Постановка танца.*

Отработка танцевальных элементов. Постановка номеров.

**Формы контроля:** Показ практических знаний, проверка теоретических знаний-устный опрос.

#### **Способы определения результативности:**

- беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных, городских, областных праздничных мероприятиях и конкурсах,
- выполнение учащимися самостоятельных заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора хореографического материала для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на итоговых занятиях праздничных мероприятиях и конкурсах.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Классический танец» предполагается использование способов проверки качества реализации заявленных задач при помощи таких методов педагогического мониторинга, как: наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование, контрольные занятия, открытые и зачетные занятия, отчетный концерт в конце года и др.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (входной контроль, промежуточный, итоговый контроль), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить корректировку.

| <i><b>Вид диагностики</b></i> | <i><b>Сроки</b></i>                                      | <i><b>Формы контроля</b></i>                                               | <i><b>Методы контроля</b></i>                               |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Входящий контроль             | Начало учебного года                                     | Вводное занятие                                                            | Наблюдение, собеседование, тестовые или контрольные задания |
| Промежуточный контроль        | В течении всего года с подведением итогов в конце месяца | Концертное выступление учащихся в группе или на организованном мероприятии | Индивидуальные задания, групповые задания, устный опрос     |
| Итоговый контроль             | Конец учебного года                                      | Итоговое занятие, открытое занятие, отчетный концерт                       | Тестирование, контрольные задания, собеседование            |

#### **Контрольные занятия и итоговая аттестация.**

В конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) занятия.

Форма и содержание контрольного (открытого) занятия определяется педагогом.

Форма и содержание итоговой аттестации определяется педагогом.

Контрольное (открытое) занятие, а также итоговая аттестация должны включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;

Итоги контрольного (открытого) занятия обсуждаются педагогом хореографических дисциплин и администрацией гимназии.

Результаты итоговой аттестации обсуждаются педагогом хореографических дисциплин, администрацией гимназии и членами аттестационной комиссии.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её зрителями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по танцевальным направлениям.

Участие в концертах, выступление перед родительской общественностью и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и развивает чувство уверенности в себе.

Репетиционная и постановочная работа проводится согласно календарно учебному планированию.

### **Формы проведения итоговой аттестации: творческий отчёт.**

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года в форме отчетного концерта. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

#### **Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Общие знания по методике исполнения классического экзерсиса и танцевальные навыки:
  - расширение кругозора (знакомство с методикой балетного экзерсиса и её применением в произведениях различной стилиевой направленности);
  - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
  - воспитание зрительного контроля, исполнительской ответственности обучающихся (чувство ансамбля);
  - развитие собранности и техничности, как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к танцу и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ (КАДРОВЫЕ) УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

## **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно- методическое обеспечение**

Помещение:

- Зал для занятий с зеркалами, станок

- Раздевалка
- Приборы и оборудование:
- Музыкальный центр
  - DVD
- Костюмы:
- Форма для занятия хореографией
  - Мягкая обувь
  - Сценические костюмы (по репертуару).
- Инвентарь:
- коврики
- Учебно-наглядные пособия:
- Книги и журналы о хореографии
  - Видеотека
- Музыкальное оформление
- CD диски с записью танцевальной музыки.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ « КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Рассматривая методические аспекты ведения занятий, педагог должен ясно представлять себе воспитательную сторону хореографических дисциплин. Эффективность воспитательной функции хореографии в том, что она очень ярко воздействует на эмоции, чувства человека, развивает его творческие способности, физическую красоту тела. На первых же этапах занятий классическим танцем ребенок получает развитие азов координации движений, мышечной памяти, двигательной активности, музыкальности, получает сведения о балетной хореографии и основах ее развития.

В основу разработки дополнительной образовательной программы «Классический танец» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

### **Формы подведения итогов.**

Оценка качества обучающихся и реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговые занятия. Контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу дополнительного образования. Проводится в форме итоговых занятий на практические и теоретические знания, по окончании первого полугодия и второго полугодия, оно же итоговое занятие в конце учебного года.

Оценка способностей, обучающихся по программе «Классический танец» проводится по критериям:

1. Выворотность в стопе: выполнить I, IV, V позиции ног, *battement tendu*.  
Выворотность в колене: выполнить *demi plie*, *grand plie*, *retire*.  
Выворотность в бедре: выполнить *demi plie*, *grand plie*, *rond de jambe par terre*, «лягушка» лежа на спине и животе.
2. Подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой.
3. Гибкость корпуса: выполнить перегибы корпуса во все направления. Мягкость, плавность и музыкальность движений рук, ног, головы, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять танцевальные упражнения.
4. Величина шага: выполнить *releve lent* во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.

5. Прыжок: выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.
6. Правильное сочетание движений рук, ног, головы и корпуса при исполнении танцевального упражнения.
7. Выразительная, эмоциональная передача художественного (музыкального) образа исполняемого произведения (танцевального движения, этюда).

### **Методические рекомендации по ведению занятия классического танца**

Структурное построение занятия зависит от тех задач, которые ставит перед собой и обучающимися педагог. Закономерности ведения занятия классического танца разработаны и обобщены в теории дидактики. Согласно теории, формируются дидактические и психологические требования к занятию, соответственно складываются и требования к цели урока.

1. Педагог ставит цель, исходя из требований программы, исходя из учета возрастных особенностей данной группы.
2. Педагог обязан обеспечить образовательно-воспитательный процесс.
3. Давать теоретические знания, формировать практические навыки в области классического танца.
4. Педагог решает воспитательные задачи: эмоциональность, чувство товарищества (через чувство ансамбля в исполнении), искренность и доброжелательность в отношениях между обучающимися.

Для достижения увлеченности детей занятиями хореографией педагог должен тщательно отбирать учебный материал для каждой части занятия, т.к. каждая часть занятия классического танца имеет свои особенности, определенные цели и задачи. Все задачи должны решаться в единстве. Помимо методических и теоретических знаний педагогу необходимо заниматься самообразованием: посещение консультаций у преподавателей с большим педагогическим опытом, у других преподавателей классического танца. Суметь найти в каждом занятии особый прием поведения до учащихся каких-либо знаний, составить анализ.

### **Методика ведения занятий классического танца:**

При подготовке и проведении занятий по классическому танцу педагог должен учитывать современные психолого-педагогические, возрастные, методические, специфико-хореографические подходы к обучению и воспитанию.

Занятие:

- строится по строго принятой форме обучения классическому танцу.
- должно быть доступным, согласно возрастным особенностям учащихся.
- должно соответствовать программе.

Большое значение в деле организации обучения классическому танцу имеет подготовленность педагога, его умение ставить цель, задачу, хорошо владеть хореографическим материалом, его творческое отношение к методике преподавания, к методике ведения каждого урока.

### **Правило подготовки к занятию:**

1. Наметить новые упражнения в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков обучающихся.
2. Определить новый материал для изучения, если это предусмотрено в тематическом плане, и если учащиеся достаточно подготовлены к его восприятию
3. Ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков.
4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры музыкального сопровождения каждой части занятия.

### **К классическим особенностям ведения занятия классического танца относятся:**

- Грамотный показ материала.
- Умение найти те слова, которые доступны любому возрасту, передадут требования к показу движения.
- Добровольное терпеливое отношение к работе ученика.
- Спокойный тон замечаний, в то же время педагогическая требовательность.

- В практической учебной работе педагога классического танца различаются, в зависимости от дидактических задач, следующие виды работы:

1. Организующая.
2. Вводная.
3. Сообщение новых знаний.
4. Повторение.
5. Закрепление.

#### **Значение и последовательность экзерсиса:**

Каждое занятие классического танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому. Любое занятие классического танца состоит из 4 частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине.
3. Adagio.
4. Allegro.

Занятие в такой форме не сразу разворачивается во всем объеме. Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. В экзерсисе развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie; постановка корпуса, рук и головы, координация движения. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; дети приучаются к правильному распределению тяжести тела на двух и одной ноге. Навыки, приобретаемые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах. Нагрузку в течение занятия следует распределять равномерно во всех упражнениях. Если преподаватель находит необходимо увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить, т.к. всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышечной системы и связок, в результате чего легко повреждаются ноги. Последовательность экзерсиса не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности следует учитывать полезные и логичные сочетания движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка упражнения. Дети, начинающие учиться, делают вначале только экзерсис у палки и на середине в сухой форме, без всякого варьирования. В последующем обучении вводятся простые комбинации у палки, их они повторяют и на середине. Затем усложнения вносят позы, в которые вводится работа рук. Экзерсис на середине зала, как правило, компактнее, короче, техничнее.

#### **Последовательность экзерсиса у станка и на середине должна быть такой:**

1. Demi et grand plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Battement frappe et battement double frappe
7. Rond de jambe en l'air
8. Petit battement sur le cou-de-pied
9. Battement releve lent, battement developpe

Все упражнения у палки выполняются сначала с правой, потом с левой ноги. Любая комбинация выполняется «туда» и «обратно». Для единой дисциплины в классе поворот для исполнения движения с другой ноги делается лицом к палке.

**Adagio** - это работа со всесторонним овладением позами классического танца и самые разнообразные их связи. Adagio, начатое с самых легких движений, с годами усложняется. Сначала легкое adagio, без сложных комбинаций, направленное только к приобретению устойчивости. Затем в adagio усваиваются повороты корпуса и головы. При составлении adagio необходимо, чтобы все движения последовательно и логично соединялись между собой. В каждом adagio должна присутствовать учебная задача - отработка того или иного исполнительского приема, устойчивости и пластичности движения.

**Allegro** - усваиваются различные прыжки классического танца. Прыжок является не самоцелью, а одним из средств выразительного танца. Техника прыжков имеет свои исполнительские приемы.

Прыжки, как и все другие движения, изучаются в той последовательности, которая предложена учебной программой. Прыжки делятся на большие и маленькие.

По характеру исполнения прыжки подразделяются на четыре вида.

- с двух ног на две;
- с двух ног на одну;
- с одной ноги на две;
- с одной ноги на другую.

При разучивании прыжков следует обращать внимание на развитие баллона и элевацию. Элевация позволяет прыгать эластично, мягко, высоко и точно. Баллон - фиксация кульминации взлета. Для этого толчок ногами и посыл всего тела осуществляется короче и сильнее, отчего прыжок приобретает воздушность. Происходит как бы зависание тела в воздухе. Урок завершается port de bras с наклонами вперед и перегибами назад и в сторону. Port de bras восстанавливает дыхание, приводит в спокойное состояние организма. Такое построение урока позволяет проводить его с постепенным усложнением без резких подъемов и спадов. Подобное построение урока с учетом требований методики исполнения классического танца даст быстрый и ощутимый результат профессионального роста исполнителя.

При проведении занятий по классическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного, или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

### **Музыкальное оформление занятия.**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение занятия различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

## Используемая терминология

Хореографическая терминология - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно. Экзерсис у опоры или на середине: - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняется у «станка» (прикреплённый кронштейнами к стене) и на середине учебного зала и состоит из одних и тех же элементов.

Adagio [адажио] — Медленно, медленная часть танца.

Allegro [аллегро] — Прыжки.

Aplomb [апломб] — Устойчивость.

Arabesque [арабеск] — Ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3, 4.

Assamble [ассамблее] — Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.

Attitude [аттитюд] — Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

Balance [балансе] — Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Pas ballonne [па баллонэ] — Раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на *sur le coude pied*.

Pas ballotte [па баллоттэ] — Колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблется.

Balancoire [балансуар] — Качели. Применяется в *grand battement jete*.

Batterie [батри] — Барабанный бой. Нога в положении *sur le coude pied* проделывает ряд мелких ударных движений.

Pas de bourree [па де буррэ] — Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.

Brise [бризе] — Разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

Pas de basque [па де баск] — Шаг басков. Для этого движения характерен счет  $\frac{3}{4}$  или  $\frac{6}{8}$ , т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.

Battement [батман] — Размах, биение.

Battement tendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Battement fondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement frappe [батман фраппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.

Frappe [фраппэ] — Бить.

Battement double frappe [батман дубль фраппэ] — Движение с двойным ударом.

Battement developpe [батман девлоппэ] — Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Battement soutenu [батман сотеню] — Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

Cabriole [кабриоль] — Прыжок с подбиванием одной ноги другой.

Chain [шен] — Цепочка.

Changement de pieds [шажман де пье] — Прыжок с переменой ног в воздухе.

Changement [шажман] — Смена.

Pas chasse [па шассэ] — Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Pas de chat [па де ша] — Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое

движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.  
 Le chat [ле ша] — Кошка.  
 Pas ciseaux [па сизо] — Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.  
 Coupe [купэ] — Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.  
 Pas couru [па курю] — Пробежка по шестой позиции.  
 Croisee [краузэ] — Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.  
 Degagee [дегаже] — Освобождать, отводить.  
 Developpee [девроппэ] — Вынимание.  
 Dessus-dessous [десю-десу] — Верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourge.  
 Ecartee [экартэ] — Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.  
 Effacee [эфасэ] — Развернутое положение корпуса и ног.  
 Echarpe [эшаппэ] — Вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.  
 Pas emboite [па амбуатэ] — Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.  
 En dehors [ан деор] — Наружу, из круга.  
 En dedans [ан дедан] — Внутрь, в круг.  
 En face [ан фас] — Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.  
 En tournant [ан турнан] — Вращать, поворачивать корпус во время движения.  
 Entrechat [антраша] — Прыжок с заноской.  
 Fouette [фуэтэ] — Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.  
 Ferme [фермэ] — Закрывать.  
 Pas faille [па файи] — Подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.  
 Galloper [галопп] — Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.  
 Glissade [глиссад] — Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.  
 Grand [большой] — Большой.

#### **Список рекомендуемой литературы для педагогов:**

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. СПб., 2006.

2. Александрова Н. Балет, Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Лань СПб, 2008.
3. Базарова Н. Классический танец. Л.: 2005.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 1993.
5. Балет: Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 2001.
6. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
7. Барышникова Т.Б. Азбука хореографии. СПб.: РЕСПЕКТ, 1996.
8. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М.: Просвещение, 2003.
9. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. Москва, 1997.
10. Блок А.Д. Классический танец. М.: Искусство, 2004.
11. Ваганова А. Основы классического танца. Л.: Искусство, 1999.
12. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М.: ГИТИС, 1994.
13. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 2008.
14. И.Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии» Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992.
15. Жданов Л. Школа большого театра. М.: Планета, 2005.
16. Звёздочкин В.А. Классический танец. Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
17. Касл К. Балет. М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
18. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1991.
19. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л.: Искусство, 1996.
20. Лукьянова «Дыхание в хореографии». М.: Искусство-2001.
21. Меднис Н., Ткаченко С. Введение в классический танец. Лань СПб, 2011.
22. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
23. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика.- Краснодар: КГТО "Премьера", 2004.
24. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.
25. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 1995.
26. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003.
27. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса». М.: Всероссийское театральное общество, 2002.
28. Тарасов Н. Классический танец. М.: Искусство, 1999.
29. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.

30. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./ Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. М.: АСТ: Астрель, 2007.

**Список рекомендуемой литературы и репертуарные сборники для концертмейстеров:**

1. Безуглая Г. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Изд-во: «Композитор-Санкт-Петербург», 2005.
2. Безуглая Г. А. Фортепианный аккомпанемент уроку классического танца: музыкальное сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах. Вестник академии русского балета № 11. Изд-во: «Композитор-Санкт-Петербург», 2002.
3. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. Учебное пособие. М., 1998.
4. Музыка из классических балетов для уроков классического танца. Изд-во: «Композитор-Санкт-Петербург», 2012.
5. Новицкая Г. Урок танца. Изд-во: «Композитор-Санкт-Петербург», 2003.
6. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. Методика музыкального оформления урока классического танца. Изд-во «Композитор-Санкт-Петербург», 2005.
7. Ревская Н. Музыкальное оформление урока классического танца. «Композитор-Санкт-Петербург», 2004.
8. Хазанова С. Концертмейстер на уроках хореографии. Изд-во: «Композитор-Санкт-Петербург», 2010.
9. Шабалина Т. Л. Профессиональный рост концертмейстера хореографии. Обобщение педагогического опыта. Кирово-Чепецк, 2006.

**Список рекомендуемой литературы для детей:**

1. Барышникова Т.Б. Азбука хореографии. СПб.: РЕСПЕКТ, 1996.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. Москва: Детская литература, 1999.
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
4. Дешкова И. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. Изд-во: Конец века, 1995.
5. Касл К. Моя первая книга про балет: от па до пачки. Москва: АСТ, 2013.
6. Ли Лора, Хамилтон Мередит. Балет. История, музыка и волшебство классического танца. М.: ООО «Издательство АСТ», 2015.
7. Морис Н. Музыка и танец. АСТ, Астрель, 2002.
8. Русский балет: Энциклопедия. М.: Большая Российская Энциклопедия; Согласие, 1997.
9. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. Изд-во: Эксмо, 2009.
10. Яковлева Ю. Азбука балета. Изд-во: НЛО, 2008.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/10/06/uchebnaya-programma-po-klassicheskomu-tantsu>
2. [http://rumc09.ru/programmy/PP\\_classic\\_dance.pdf](http://rumc09.ru/programmy/PP_classic_dance.pdf)
3. [http://6.arts.mos.ru/upload/medialibrary/54f/klassicheskiy\\_tanets\\_3\\_7\\_kl..pdf](http://6.arts.mos.ru/upload/medialibrary/54f/klassicheskiy_tanets_3_7_kl..pdf)
4. <http://secret-terpsihor.com.ua/20150211409/классический-танец/2015-02-11-08-21-45.html>
5. [http://dshi-urga.kultura-to.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=794:2014-01-24-09-40-52&catid=48:2014-01-24-07-11-20&Itemid=148](http://dshi-urga.kultura-to.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=794:2014-01-24-09-40-52&catid=48:2014-01-24-07-11-20&Itemid=148)
6. [http://rozdshi1.muzkult.ru/img/upload/1073/documents/KLASSICHESKIJ\\_TANECz\\_PO.01.\\_UP.04.pdf](http://rozdshi1.muzkult.ru/img/upload/1073/documents/KLASSICHESKIJ_TANECz_PO.01._UP.04.pdf)
7. [http://www.rodnikart.ru/artmos/classic\\_dance.pdf](http://www.rodnikart.ru/artmos/classic_dance.pdf)
8. <http://ддк-тольятти.рф/data/documents/Klassicheskiy-tanec-13-17-let.pdf>

9. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
10. <http://www.maam.ru/detskijasad/dopolnitelnaja-obrazovatel'naja-programa-po-klasicheskemu-tancu->